

MÚLTIPLES SINGULARIDADES I

Encuentros con la diversidad tecnológica de producción de imágenes en los siglos XX y XXI desde posiciones diferenciadas

Dirección académica: Juan Antonio Sánchez López y Natalia Bravo Ruiz
Coordinación académica: Modesta Di Paola

14, 15 y 22 de noviembre 2024

de 16,00 a 20,30 h

**Lugar: Salón de Actos/La cafetería de Bellas Artes
Facultad de Bellas Artes
Pl. de El Ejido, 1, Distrito Centro, 29013 Málaga**

PROGRAMA

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

16:00 - 17:00 **“Videoclip, tecnologías de la imagen y mestizajes artísticos”**

Juan Antonio Sánchez López, Catedrático de Historia del Arte y Profesor de Estudios Iconográficos y Cultura Visual. Universidad de Málaga

17:00 - 18:00 **“La experiencia temporal de la duración en la fotografía de exposición prolongada”**

Natalia Bravo, Profesora de Historia del Arte Contemporáneo y Fotografía. Universidad de Málaga

18:00 - 19:00 **“El papel difusor del arte postmoderno a través de la televisión en las décadas de los 70 y 80”**

Rafael Gómez Alonso, Profesor de Estética y Cultura Audiovisual Contemporánea. Universidad “Rey Juan Carlos”. Madrid

19:00 - 20:00 **“Estrategias televisivas de la historia del arte”**

Iñaki Estella Noriega, Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

20:00 - 20:30 **Mesa de discusión**

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

16:00 - 17:00 **“La imagen ralentizada o el microscopio cinematográfico del tiempo”**

Carlos Cuéllar Alejandro, Profesor de Historia del Cine y otros medios de Comunicación Audiovisual. Universitat de València

17:00 - 18:00 **“Nuevas perspectivas del videoarte en el seno de la crisis climática”**

Cristina Sanz, Doctora Internacional en Historia de Arte, investigadora. Universidad de Málaga

18:00 - 19:00 **“Let's Mix YouTube! Mutaciones del video musical en la era de las redes sociales”**

Javier Panera, Comisario de exposiciones y Profesor de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca

19:00 - 20:00 **“Aproximaciones a la suspensión narrativa a través de la vídeo instalación”**

Javier Artero, Artista y Profesor de Bellas Artes. Universidad de Málaga

20:00 - 20:30 **Mesa de discusión**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

16:00 - 17:00 **“Imagen en movimiento como experiencia estético-inmersiva”**

Modesta Di Paola, Profesora de Museología y museografía y especialista en Arte Contemporáneo. Universidad de Málaga

17:00 - 18:00 **“Generación de imágenes con IA: ontogénesis en espacios latentes”**

Nuria Rodríguez Ortega, Directora de la Cátedra Telefónica-UMA

18:00 - 19:00 **“Propuesta de producción transdisciplinar de proyectos artísticos y comisariado mediante tecnologías de nueva generación”**

Dir. y coord. Equipo interdisciplinar. Universidad de Málaga

19:00 - 20:00 **Mesa de discusión y clausura**

Fiesta de clausura (20:30 h, Patio de Bellas Artes)

SEMINARIO ORGANIZADO POR: Máster en desarrollos sociales de la cultura artística. Departamento de historia del arte (Facultad de Filosofía y Letras) y Máster Universitario en Producción artística interdisciplinar. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

COLABORAN: Proyecto ATLAS AV: La audiovisualización de la historia del arte, entre la universidad y el museo (PID2022-1367530B-100) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033; Cátedra Telefónica-UMA, y Proyecto ULPAES: Urban Landscape Perception Artistic Expert System (JA. B1-21/0809203311. Proyecto Plan Propio Junta de Andalucía)