

DIGITAL PERFORMANCE LECTURE II DE JOAQUÍN IVARS PROPONE UNA APROXIMACIÓN A LA COMPLEJIDAD ARTÍSTICA. DETRÁS DE LAS PANTALLAS.

El miércoles 30 de noviembre a las 17:00, el auditorio de este espacio acoge esta actividad artística que se produce a medio camino entre una conferencia y una acción artística.

El auditorio del Centre Pompidou Málaga recibe el miércoles 30 de noviembre a las 17:00 horas, una conferencia-performance de Joaquín Ivars sobre la Complejidad artística. El autor hablará desde detrás de las pantallas, y en conexión con ellas, para aproximarse de manera teórica y práctica a lo que puede denominarse complejidad artística como contraejemplo de las simplificaciones que rodean nuestras vidas y que nos someten a un cierto reduccionismo vital e intelectual que pone en peligro la posibilidad de encontrar o construir visiones del mundo mucho más amplias, interesantes y enriquecedoras.

En este evento algunos mecanismos propios de los procesos digitales vuelven a ser importantes, como ya ocurriera en la *DIGITAL PERFORMANCE LECTURE I* (La dramatización de la no realización de un proyecto artístico), que tuvo lugar en este mismo centro el año pasado. Sin embargo, en esta ocasión, serán las pantallas (digitales o no), y las diversas interpretaciones de las mismas, las que nos conducirán por un recorrido visual y reflexivo en torno a los fenómenos complejos y en particular a la complejidad artística, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos. Y la performatividad, como ya ocurriera en la primera entrega de esta serie, volverá a ser el modo de acercamiento a estos temas, transformando notablemente el formato habitual de conferencia de corte más academicista.

La actividad está organizada por TransUMA en colaboración con el departamento de Historia del Arte de la UMA en el marco del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (MDSCA) y forma parte como resultado del proyecto de investigación COMPLEXHIBIT (2022-2025) del Plan Nacional I+D, Ref: PID2021-125037NB-I00.

La entrada es gratuita, y en necesario la obtención de un certificado hay que realizarla a través de <https://transuma.iarthislabs.eu>. El resto de plazas es libre ocupación hasta completar aforo.

Joaquín Ivars

<https://joaquinivars.com/>

Joaquín Ivars es doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga, especialista universitario en Ciencias Cognitivas Aplicadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y máster en Diseño de Producción en Cine y Audiovisuales por la Universidad Europea de Madrid. Actualmente es profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y ha sido coordinador del máster en producción Artística Interdisciplinar durante tres años. Su trayectoria artística e investigadora está relacionada con diversos aspectos de la interdisciplinariedad/sindisciplinariedad y de los fenómenos complejos en el arte, la literatura, el pensamiento, la ciencia y la sociedad contemporáneos puestos de manifiesto fundamentalmente a través de la narración, la instalación, la fotografía, la acción, la intervención pública specific-site, el vídeo y la videoinstalación. Además de obtener becas y colaborar en prestigiosos programas artísticos, ha realizado más de una treintena de exposiciones individuales y ha comisariado y dirigido proyectos de investigación en España y en América Latina. En la actualidad —además de pertenecer al equipo de Investigación del Plan Nacional I + D COMPLEXHIBIT—, prepara una estancia de recualificación, investigación y producción de un año completo concedida por el Gobierno de España a través de la UMA en la Universidad Meiji de Tokio.