



Sam Taylor-Wood Still Life, 2001

Demos, T.J., *A matter of time*, 1 January 2007, Tate Etc. issue 9: Spring 2007 (https://www.tate.org.uk/context-comment/articles/matter-time).

En esta nueva edición de la exposición de la Beca Artista Residente de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga presentamos a cuatro nuevas promesas que año tras año viene más consolidadas y con una proyección cada vez más madura, clara y coherente. Es en esta condición de maduración donde focalizamos la perspectiva de la edición de este año donde se muestran los trabajos de los mejores alumnos de nuestra facultad. En ella podemos disfrutar de un arte emergente fresco y a la vez maduro, ambicioso y a la vez muy profesional que proyecta a nuestros artistas más prometedores a escenarios internacionales donde año tras año despliegan sus últimos proyectos. En esta nueva edición de la exposición de la Beca Artista Residente de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga presentamos a cuatro nuevas promesas que año tras año viene más consolidadas y con una proyección cada vez más madura, clara y coherente. Es en esta condición de maduración donde focalizamos la perspectiva de la edición de este año donde se muestran los trabajos de los mejores alumnos de nuestra facultad. En ella podemos disfrutar de un arte emergente fresco y a la vez maduro, ambicioso y a la vez muy profesional que proyecta a nuestros artistas más prometedores a escenarios internacionales donde año tras año despliegan sus últimos proyectos.

Salas de La Coracha Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Del 9 de octubre al 11 de noviembre 2018

ORGANIZA





COLABORAN









## FRUTA

## MADURA

CUATRO

EXÓTICAS

RESIDENCIAS

ENBELLAS

ARTES

Inevitable nos surge tomar de referencia la pieza de vídeo de Sam Taylor Wood Still Life de 2001, un time-lapse del deterioro/decadencia/descomposición de un bodegón de fruta contextualizado en nuestra contemporaneidad por la presencia en la imagen de un bolígrafo azul en primer plano; donde se produce una yuxtaposición entre la putrefacción de la fruta y la presencia del bolígrafo azul que nos remite a una reiterada contemporaneidad entre dos concepciones que configuran el actual momento de explosión y efervescencia de estos cuatro artistas.

Desde este exótico y exuberante despliegue visual se nos presenta la obra de estos cuatro artistas en forma de fruta madura, ácida y fresca, colorista y oscura, naíf y sofisticada; como toda una prometedora experiencia para los sentidos en una armonía de sensaciones y relieves de efímera pulpa, cual tallado minucioso de la fruta a modo de mukimono.

En ese itinerario que nos lleva a fundir las obras por el espacio de la Sala de la Coracha

podemos dejarnos llevar por Alejandro Castillo, Lenny, nuestro particular enfant terrible, bukowskiano, outsider y a la vez gamberrete que con Otros lugares, a través de la pintura trata de codificar la potencia visual del consumo mediante la práctica del collage o del ensamblaje. Y de lo anárquico pasamos a Dela Delos en Filthy Playground, donde Alicia nos presenta una generación de artefactos que nos lleva un mundo directo, sin rodeos que a destiempos se te muestra cercano, inocente, naíf, pero para nada, no te engañes y duda de lo que ves. Para llegar a Antonio Navarro que con su proyecto Yerma. Tres fragmentos no plantea una arqueología fallida de la memoria del descampado como espacio propiamente autóctono del territorio urbano malagueño. Donde hay una búsqueda visual de lo atemporal como condensación del vacío y que me remite directamente al personaje de Jed Martin en la novela de Michel Houellebecg El mapa y el territorio, donde al final de la novela, como obra de arte póstuma y de una forma sublime, deja en mitad de la nada correr el tiempo de vídeo hasta lo sublime. Os dejo aquí las dos últimas líneas de dicha novela: ... Después todo se calma, sólo quedan hierbas agitadas por el tiempo. El triunfo de la vegetación es absoluto. Y por último tenemos a un sofisticado Ignacio Tapia y su Walk, repetition and painting que desde la fisicidad de la pintura nos sitúa donde la focalización del proceso lleva a un desarrollo proyectual del proceso; Ignacio nos lleva a un manera de traspasar los límites de la pintura de una forma ultra-sofisticada por medio del caminar.

... Abran su apetito para disfrutar los placeres de esta combinación de sabores consentidos.

## José Mª Alonso Calero

Comisario — Director de la Beca Artista Residente de posgrado de BBAA de Málaga





Alejandro Castillo LAS FLEURS DE LA VECINA



Ignacio Tapia
WALK, REPETITION AND PAINTING (UN TIEMPO DE TRABAJO)



**Dela Delos**FILTHY PLAYGROUND



Antonio Navarro YERMA. TRES FRAGMENTOS