

Curso de Extensión Universitaria | Titulaciones Propias | Universidad de Málaga

III CURSO DE TÉCNICAS GRÁFICAS VECTORIALES PARA LA ILUSTRACIÓN

con **Adobe Illustrator**



4 ECTS
40 Horas

Ai

Inicio: **03/11/2018** | Finalización: **19/01/2019**

Facultad de Bellas Artes | Pza. El Ejido nº 1, 29013 Málaga

SÁBADOS De **09,00** a **14,00 h.**

3, 10, 17 y 24 | Noviembre | **2018**

1 y 15 | Diciembre | **2018**

12 y 19 | Enero | **2019**

Preinscripción y matrícula:

<http://www.titulacionespropias.uma.es/>

+ Información:

inmavillagran@uma.es

Precio: 120 €

BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

uma.es
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

III CURSO DE TÉCNICAS GRÁFICAS VECTORIALES PARA LA ILUSTRACIÓN



1. INTRODUCCIÓN

Introducción al dibujo vectorial.
Diferencias entre una imagen vectorial y una imagen de mapa de bits.
El dibujo vectorial con Illustrator.
Utilidades de la herramienta a nivel profesional.

2. LA ILUSTRACIÓN CONTEMPORÁNEA

Ilustración en prensa y para campaña publicitaria.
Ilustración infantil y juvenil.
Ilustración científica.
Nuevos formatos y estrategias para su aplicación a diferentes materiales y soportes.

3. EL ENTORNO DE TRABAJO

Configuración del entorno de trabajo en Illustrator.
Las paletas de herramientas, los paneles y los inspectores.
Navegación y visualización por el documento.
Reglas y cuadrículas.
Uso de las guías.
Modos de color.
Formatos de imagen.
Trabajo con PostScript.

4. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

Herramientas de selección.
Dibujo de figuras geométricas.
Trazados y curvas Bézier.
Las herramientas de pincel y lápiz.
Herramientas de deformación.
Las tijeras y la cuchilla.
Creación de símbolos, el spray de símbolos.
Trazados compuestos.
Formas compuestas.
Paleta buscatrazos.

5. HERRAMIENTAS DE COLOR

Relleno y trazo.
La paleta color.
La paleta muestras.
Bibliotecas de color personalizadas.
Herramienta bote de pintura y cuentagotas.
Filtros de modificación del color.
Motivos.

6. PINCELES Y SÍMBOLOS

Creación y trabajo con pinceles.
Creación y trabajo con símbolos.
Plumilla para sombreados.
Trabajo con efectos de sombreado.
Pincel de motivo.
Trazos con tinta.
Pinceles especiales.

7. TRABAJO CON TEXTOS

Creación de cajas de texto.
Trazados de texto personalizados.
El editor de texto.
Fluir texto.
Trazar texto.
Enmascarar texto.
Uso de texto y pinceles.

8. LAS CAPAS

Opciones de capa.
Estructura jerárquica de capas.
Bloqueo/desbloqueo de elementos.
Selecciones con capas.
Colores de capas.
Capas anidadas.
Desplazamiento de objetos en las capas.

9. MANEJO DE MALLAS, FUSIONES Y DEGRADADOS

Manejo de mallas redondeadas.
Manejo de mallas avanzado.
Degradados y mallas de degradado.
Fusiones: expandir, invertir y soltar.
Examinado de fusiones.
Sombras de fusiones.
Degradados unificados.

10. TRANSPARENCIA Y APARIENCIA

Manejo de transparencias.
Máscaras de opacidad y controles de cobertura.
La paleta Apariencia.
Colores transparentes.
Destellos básicos.
Máscaras de opacidad.

11. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE ARCHIVOS

Importación de bitmaps, imágenes vectoriales y textos.
Exportación de bitmaps e imágenes vectoriales y textos.
Exportar como PDF.

12. ORIENTACIÓN LABORAL | EXPERIENCIAS PROFESIONALES