

MÁQUINAS DE MIRAR

Juan Carlos Robles



Máquinas de mirar es un título sugerentemente tecnológico para el particular proyecto expositivo de Juan Carlos Robles que ahora presentamos en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, con motivo de la lectura de su tesis doctoral en esta institución, de la que es profesor. La muestra subraya cómo el artista utiliza la mecánica de los transportes públicos, en estos trabajos producidos entre 1995 y 2004, como metáfora de transición hacia la actual era cibernética, por lo que se compone de una serie de trabajos fotográficos y video-instalativos, así como de varios dispositivos que, a modo de archivo, documentan varias intervenciones en el espacio urbano. A partir de la experiencia de vida cotidiana, Robles traza una cartografía de la distancia entre los individuos a la hora de enfrentarse a los procesos de comunicación, de forma que veremos cómo sus obras transitan las rutas de la ciudad y, desde la pulsión del deseo, nos provocan una reflexión múltiple sobre cómo son nuestros encuentros y en qué condiciones se producen, situando al espectador en un juego de miradas marcadamente *voyeurísticas* al tiempo que frente a un espejo lleno de potencias poéticas sobre la condición existencial contemporánea. La exposición es acompañada de un catálogo digital con una amplia selección de trabajos del autor y sendos textos del crítico Iván de la Torre Amerighi y del propio artista.

Juan Carlos Robles (Sevilla, 1962) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y la Escuela Superior de Arte (HdK) de Berlín, donde obtuvo el Meisterschüler, completando su formación en la New York University, en la que consigue el Certificado en Tecnología del Vídeo. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, en cuya Facultad de Bellas Artes imparte docencia como Profesor Asociado. Desde el año 2000 trabaja con la galería madrileña Oliva Arauna, donde ha expuesto asiduamente hasta la fecha, así como en espacios de reconocido prestigio como el MNCARS Reina Sofía (Madrid); Sala Montcada, Fundació La Caixa, Arts Sta Mònica, Pabellón Mies van Der Rohe y MACBA (Barcelona), CAAC y CAS (Sevilla), CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), Haus der Kulturen der Welt y Sala del Senado KunstBank (Berlín), Royal College of Art (Londres), Art in General y Pratt Manhattan Gallery (Nueva York), así como en la II Bienal de Johannesburgo, III Bienal BIACS de Sevilla, XXVII Bienal de Pontevedra, I Bienal de Canarias, Bienal Internacional de Video de Tel Aviv, VII Velada de Santa Lucía en Maracaibo, Institutos Cervantes en Roma y en Pekín, Laboratorio de Arte Alameda y Museo de Arte Carrillo Gil en México D.F., Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centros Culturales de España en Miami, México D.F., Guatemala y Montevideo y Casa de España en Lima. Su obra se ha visto en numerosas Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, como Paris Photo, The Armory Show New York, Artissima Turín, Arco Madrid, MadridFoto, Summa Madrid o Swab de Barcelona. Su obra se encuentra, entre otras, en las colecciones del Banco de España, Fundación Pilar Citoler, MACBA, CAAC, Iniciarte-Junta de Andalucía, Patio Herreriano, Fundación Marcelino Botín, Museo de Bellas Artes de Santander, Caja San Fernando/Cajasol, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Ayuntamiento de Almagro o el CAC de Málaga; así como, en los archivos de consulta: Mediateca CaixaForum, Barcelona; Centro de documentación Priamo Lozada, México; Centro Experimental de las Artes, I+CAS, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria y Mediateca de la Facultad de BB AA de la Universidad de Cuenca.

DEL 29 DE ENERO AL 13 DE MARZO DE 2015, DE LUNES A VIERNES (9 A 21 HS)

SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA