



**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	Performances e Intervenciones
<b>Código:</b>	413
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	Artes plásticas
<b>Módulo:</b>	Producción artística.
<b>Experimentalidad:</b>	74 % teórica y 26 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Castellano
<b>Curso:</b>	4
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Nº Horas presenciales:</b>	60
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="http://campusvirtual.cv.uma.es/">http://campusvirtual.cv.uma.es/</a>

**EQUIPO DOCENTE**

**Departamento:** BELLAS ARTES (UNIDAD ADMINISTRATIVA DE CARÁCTER TEMPORAL)

**Área:** PINTURA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: JOAQUIN LUCIANO IVARS PINEDA	ivars@uma.es	952132096	-	Primer cuatrimestre: Jueves 15:00 - 16:00, Jueves 20:00 - 21:00, Miércoles 09:00 - 13:00 Segundo cuatrimestre: Miércoles 17:00 - 19:00, Miércoles 09:00 - 13:00

**RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES**

Se recomienda haber cursado previamente asignaturas de carácter interdisciplinar.

**CONTEXTO**

Esta asignatura fomenta en el alumno la capacidad de apreciar las posibilidades expresivas del conjunto de prácticas enmarcadas dentro del término performance / intervenciones y su interacción con el contexto. Debe ayudar además a que el alumno desarrolle la facultad de planificar de una forma individual o conjunta todas las fases del proceso de realización de una performance o una intervención, revisando parcial y globalmente todo el proceso para adecuar todos los componentes a los objetivos que se persiguen. En una performance/intervención artística se combina un ambiente donde el artista asume nuevas funciones más próximas al papel de mediador que al de creador. Entender y familiarizarse con estas herramientas es parte del programa de la asignatura.

Desarrollo del performance, el accionismo y las intervenciones públicas. Esta asignatura pretende proporcionar al alumno los conocimientos básicos para poder comprender, planificar y ejecutar las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de performance, arte de acción o intervención. La realización de acciones (en formato proyecto o ejecución) servirá para dotar al alumno de la formación e información suficiente de carácter teórico y práctico con el objetivo último de facilitarle el acceso a la comprensión de nuevos conceptos dentro del ámbito del arte contemporáneo. Es imprescindible, además, que el alumno se familiarice de una forma paulatina y regular con la bibliografía esencial para el entendimiento profundo del arte contemporáneo, de manera que se fomentará la lectura comprensiva y el trabajo de investigación personal con artículos y textos relacionados con este campo. Asimismo los contenidos prácticos son esenciales para el desarrollo de exposiciones teóricas y de presentación de proyectos artísticos.

**COMPETENCIAS**

**1 Competencias generales y básicas**

- 1.1 Capacidad para aprender de forma crítica y autocrítica.
- 1.3 Capacidad para aplicar los conocimientos artísticos de cada módulo a los intereses de trabajo o vocación de los estudiantes de una forma profesional y disposición de las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del ámbito de las Bellas Artes.
- 1.4 Capacidad para transmitir información (normalmente de carácter artístico), ideas, problemas y sus soluciones, de forma escrita u oral, a un público tanto especializado como no especializado.
- 1.6 Competencia para investigar desde el pensamiento creativo.
- 1.7 Capacidad para expresarse correctamente en lengua española tanto oralmente como por escrito, y en otras lenguas de relevancia en el ámbito artístico.
- 1.8 Capacidad para diseñar y planificar proyectos de carácter interdisciplinar y habilidades interpersonales.
- 1.9 Sensibilidad hacia los problemas socioculturales, medioambientales y relativos a la conservación del patrimonio cultural.

**2 Competencias específicas**



2 Competencias específicas

- 2.7 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 2.8 Competencia para la aplicación de medios tecnológicos digitales en las prácticas artísticas y el diseño gráfico.
- 2.10 Capacidad de reflexión analítica y autocrítica sobre los propios proyectos artísticos.
- 2.11 Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- 2.12 Dominio de los métodos de producción y experimentación artísticos a partir de materiales y técnicas diversas.
- 2.13 Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- 2.14 Competencia para gestionar, presentar de forma adecuada y difundir la producción artística.
- 2.15 Conocimiento de las instituciones culturales nacionales e internacionales, de los agentes artísticos y de su funcionamiento.
- 2.17 Capacidad para utilizar tecnologías fotográficas y videográficas en los lenguajes artísticos.
- 2.19 Capacidad para la comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del Arte.
- 2.24 Competencia para la experimentación e interrelación de los distintos procedimientos artísticos.
- 2.25 Capacidad para contextualizar el trabajo personal en relación a las últimas tendencias de la práctica del arte actual.
- 2.28 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 2.29 Capacidad de reflexión analítica y crítica trabajando individualmente o en equipo.
- 2.30 Capacidad heurística para el desarrollo de estrategias de innovación artística.
- 2.31 Competencia para comunicar y presentar ideas y proyectos artísticos de forma adecuada.
- 2.32 Competencia para interrelacionar disciplinas y colaborar con profesionales de diferentes campos de conocimiento.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS TEÓRICOS

CONTENIDOS TEÓRICOS

INTRODUCCIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD PÚBLICA

- MAPA DE SITUACIÓN SOCIOCULTURAL
- MODELOS INTERPRETATIVOS DE LAS TRANSICIONES SOCIOCULTURALES
- MODERNIDAD Y CONSECUENCIAS
- POSTMODERNIDAD Y CONSECUENCIAS
- EJEMPLOS DE RELACIONES ARTE-SOCIEDAD
- CONCEPTO DE PERFORMATIVIDAD

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS ARTES DE ACCIÓN, PERFORMANCES E INTERVENCIONES

- ANTECEDENTES FUTURISTAS, DADAISTAS, SURREALISTAS Y BAUHAUS
- LOS ORÍGENES: POLLOCK, CAGE, FONTANA, SHIMAMOTO
- ASOCIACIÓN DE ARTE GUTAI (Gutai Bijutsu Kyōkai),
- NOUVEAU RÉALISME
- DE MANZONI AL ARTE POVERA
- DOS ARTISTAS ENTRE LOS INTERSTICIOS: John Latham, James Lee Byars,
- LOS HAPPENINGS
- FLUXUS
- PROTOFLUXUS (1959-62)
- FLUXUS ((1962-64)
- EL HAPPENING EN EUROPA: Wolf Vostell, Joseph Beuys
- EL ACCIONISMO VIENÉS
- ¿CONCEPTUAL PERFORMANCE¿: ARTE DE COMPORTAMIENTO Y ¿BODY ART¿
- ACCIÓN-PROCESO O ARTE DE COMPORTAMIENTO
- ESCUPTURAS PERFORMATIVAS Y/O ACCIONES ESPACIALES DE LOS SESENTA
- ARTE DE ACCIÓN CORPORAL (¿BODY ART¿)
- LA PERFORMANCE Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS (METAFORMANCE)



- LAS ACCIONES Y EL ESPACIO (EL SITE SPECIFIC)/ LAS ACCIONES Y EL TIEMPO
- INTERVENCIONES PÚBLICAS
- LAS DERIVAS SITUACIONISTAS Y SUS PSICOGEOGRAFÍAS
- ACTIVISMO ARTÍSTICO-POLÍTICO: UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

CONTENIDOS PRÁCTICOS (ESTUDIOS DE CASO Y REALIZACIONES PRÁCTICAS)

- ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN-PRESENTACIÓN ORAL DE PERFORMANCES/INTERVENCIONES HISTÓRICAS Y ACTUALES
- EL PROCESO/PROYECTO DE LA ACCIÓN (PROYECTOS Y REALIZACIONES)
- EL PROCESO/PROYECTO DE LA PERFORMANCE (PROYECTOS Y REALIZACIONES)
- EL PROCESO/PROYECTO DE LAS INTERVENCIONES (PROYECTOS Y REALIZACIONES)
- PROYECTO FINAL

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### Actividades Presenciales

###### Actividades expositivas

Lección magistral

###### Actividades prácticas en instalaciones específicas

Prácticas en talleres

###### Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Exposición de trabajos

##### Actividades No Presenciales

###### Actividades prácticas

Estudios de casos trabajos en grupo/individuales de determinados aspectos teóricos de la asignatura

Realización de diseños trabajos individuales intermedios

Desarrollo y evaluación de proyectos PROYECTO FINAL

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- comprensión de los fenómenos performativos a través de las artes de acción, las performances y las intervenciones públicas efímeras
- capacidad para el análisis y exposición de performances e intervenciones propias y ajenas
- capacidad de desarrollo de proyectos de carácter personal de performance y/o intervención pública

La evaluación del curso atenderá a la consecución de los objetivos propuestos. Así, será objeto de dicha evaluación tanto los resultados finales conseguidos por el alumnado como los contenidos asimilados y las actividades que, a lo largo del curso, se hayan puesto en práctica para ello. Se valorará tanto el grado de resolución técnica logrado como el nivel de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que impliquen las realizaciones presentadas. Así también, el grado de creatividad y originalidad de las soluciones aportadas. Otros aspectos como la participación e intervención activas en clase serán también apreciados en el proceso de evaluación.

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA

##### ASISTENCIA PARA EVALUACIÓN CONTINUA:

1- a tiempo completo, necesitan un 80% de asistencia para ser evaluado de forma continua.

2- a tiempo parcial, necesitan un 70% de asistencia para ser evaluado de forma continua y serán evaluados usando los mismos métodos y sistemas que los usados para el tipo de tiempo completo.

Las técnicas evaluadoras y valores correspondientes:

- A) Exposición oral de trabajos teóricos en clase: VALOR 20%
- B) Evaluación de proyectos intermedios: VALOR 30%
- C) Proyecto final + memoria, VALOR 40%.
- D) Asistencia y participación activa en clase y tutorías VALOR 10%



EVALUACIONES CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:

Se exigirá la entrega de todos los ejercicios requeridos durante el curso para la convocatoria ordinaria y el procedimiento de evaluación será el mismo pero siempre de manera individualizada.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

**Básica**

- AZNAR ALMAZAN, S., El arte de acción, Hondarribia, Nerea, 2000. ISBN, 8489569428, 9788489569423
- BATTCKOCK, G. y NICKAS, R. (eds.), The Art of Performance: A Critical Anthology, Nueva York, Dutton and Co.,1984. ISBN 10: 0525480390 / ISBN 13: 9780525480396
- DIAMOND, E. (ed.), Performance and Cultural Politics, Nueva York, Routledge, 1996. ISBN-10: 0415127688
- GOLDBERG, R., Performance Art, Londres, Thames and Hudson, 1979. (Barcelona, Destino, 1996). ISBN: 9788423326877
- HEYD, T., ¿Understanding Performance. Art beyond Art?, British Journal of Aesthetics, enero 1991. doi:10.1093/bjaesthetics/31.1.68
- PERFORMANCEOLOGÍA. <http://performancelogia.blogspot.com.es/2007/04/teora-de-la-performance.html>
- PHELAN, P., Unmarked: The Politics of Performance, Nueva York, Routledge, 1993. ISBN, 0203359437, 9780203359433

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición de trabajos	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prácticas en talleres	30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL 60**

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
Estudios de casos trabajos en grupo/individuales de determinados aspectos teóricos de la asignatura	15
Realización de diseños trabajos individuales intermedios	45
Desarrollo y evaluación de proyectos PROYECTO FINAL	30

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL 75**

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**

**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150**

