

ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE: ESTERERAS _ Pedro Ortuño, 2013





**ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE:
ESTERERAS _ Pedro Ortuño, 2013**

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
Del 14 de noviembre al 21 de diciembre de 2013







La instalación *Arqueologías del Presente: Esteras* muestra lo mecánico, ritual y extraordinario de lo que acontece en el trabajo dentro de una fábrica de Esteras de esparto, en la que curiosamente solo trabajan mujeres, situada en un pequeño pueblo llamado Blanca de la provincia de Murcia.

La exposición comprende por un lado, una serie fotográfica realizada en el interior de la fábrica de Esteras y por otro, fotografías antiguas recuperadas y aportadas por los vecinos de la localidad. También incluye diversas piezas de madera que sirven de soporte para la fabricación de Esteras; dibujos realizados con diferentes diseños, que rememoran algunas pinturas de Kandinski, en las que plasma su teoría del color y algunos de los elementos de la psicología de la forma; fragmentos de tejidos de esparto, alguno de ellos teñidos en diferentes colores y dos vídeos titulados *Necesidad* y *Blanca sobre Negra*.

En Necesidad se muestra el proceso de creación artesanal de las esteras, al mismo tiempo que se narran anécdotas de la vida de estas mujeres, sus vidas, sus quehaceres y cotidianidades.

El vídeo se inicia con un plano donde las trabajadoras preparan su lugar de trabajo. Irrumpen en la escena dos mujeres que arrastran un viejo tablón de madera que servirá de soporte de las esteras. Con un martillo dan golpes sobre la vieja madera preparando así con clavos las guías por donde surcarán las trenzas de esparto. A partir de ahí, a través de varias secuencias realizadas con primeros planos, apreciamos el esfuerzo manual que tienen que hacer las mujeres para unir, con una aguja, las diferentes capas del esparto trenzado. Escuchamos la voz de sus protagonistas “la alegría que tuve de llevar el primer jornal a mi casa. El primer día que le entregué el jornal a mi madre le dije: mamá, ya no vamos a pasar hambre,” comenta una de ellas.

Testimonios que reflejan la rutina de un trabajo artesanal que produce objetos hermosos y bellos. Delicadas manos, con sortijas de oro y protegidas con guantes de las asperezas del esparto, tejen entre clavos ordenados milimétricamente. En la última escena, las estereras conforman la alfombra girando entorno a ella, como si de un ritual religioso se tratase. Escuchamos como sonido y telón de fondo música que rememora la mecanicidad de la vida ideada por George Gurdjieff.

En *Blanca sobre Negra* la cámara se adentra en los microrrelatos de tres mujeres tejedoras que narran sus historias de trabajo y rutina, historias de incertidumbre laboral, de injusticia social





y de falta de perspectiva para el futuro de sus hijos. Una red de vidas que, junto con otras similares, conforman un sistema social y de producción mantenido a costa de sus integrantes. Cada sujeto -cada trabajadora- incorpora dentro de sí un patrón de comportamiento social completamente externo para que el sistema siga operativo, aunque económico y humanamente insostenible.

La instalación *Arqueologías del Presente: Estereras*, forma parte de una serie de proyectos de Pedro Ortuño que dan visibilidad a zonas rurales cada vez más precarias y marginadas de las redes tecnoeconómicas y globalizadoras de prosperidad y poder. El entorno social, cultural y laboral de este pueblo de Murcia queda enredado en una dinámica micropolítica de explotación, desregularización y precariedad. Añadir que es además un intento y ejercicio de recuperación de la memoria relacionada con esta tradición artesanal.








Pedro Ortuño es un artista multimedia cuya obra cuestiona el papel de los medios de comunicación y su relación con las identidades periféricas de las sociedades del siglo XXI. Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en Museo de Lanficios, Covilha, Portugal (2013); Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Ha comisariado “Miradas al videoarte” Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia (2006-2009) y el programa de cine “Off-Bollywood” en Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, (2009).

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales y es director de la revista “Arte y Políticas de Identidad”. <http://revistas.um.es/api/issue/archive>

A close-up photograph of a wooden comb with metal teeth. The comb is made of light-colored wood and has several rows of sharp, pointed metal teeth. The background is blurred, showing more of the comb's structure.

PEDRO ORTUÑO