

INVASORES DEL ESPACIO



VOLUMEN II
CURSO 2010-11

FACULTAD BELLAS ARTES
MÁLAGA

Construcciones y vaciados

En esta exposición se muestran los trabajos realizados por los alumnos en la asignatura de Volumen II, asignatura de Escultura y troncal del segundo curso de la titulación de Licenciatura en Bellas Artes de la Facultad homónima de la Universidad de Málaga.

Podemos encontrarnos en esta muestra diversos trabajos artísticos que gracias a la diversidad de temas, materiales y técnicas conforman un amplio catálogo de obras que podríamos encuadrar en diversos lenguajes escultóricos.

Predominan dos procedimientos principales en la historia de la Escultura, que son el vaciado o los sistemas de reproducción seriada, fundamental base histórica para poder entender la Escultura y su evolución a todo lo largo de la Historia del Arte; y la construcción, o los sistemas y técnicas constructivos, ya que sin ellos no se podría entender la deriva de la escultura en el Arte Contemporáneo y actual.

En este texto comentaremos las producciones de los alumnos del grupo de mañana y para acercarnos un poco al vaciado en la escultura usaremos como ejemplo varias piezas que nos traen estos jóvenes y auténticos artistas:

Una de ellas es *Rubick* una compleja instalación de varios cubos homónimos. Es una serie generada a partir de un molde de escayola por piezas y las copias obtenidas usando cera, parafinas y escayola. Desde un punto de vista estrictamente técnico, ha sido el proceso más complejo de todos ellos, pues el sistema usado es el más antiguo y precario. El aspecto conseguido, texturas y tonos, es variado pero entre todos se consigue la unidad formal. Pero mayor unidad material y estética consiguen las otras dos piezas, *Juguetes rotos del ayer* y la pieza *S/T* basada en sprays de grafiti, instalaciones que buscan ya el máximo movimiento como la unidad dimensional. Otro caso distinto es la instalación *Libertad privada*. Usando un objeto tan leve como las copias en silicona de unas llaves antiguas, consiguen ocupar un gran espacio en el que reflexionar acerca de la propia identidad como de la pérdida de ella.

Por otro lado tenemos el gran grupo de las esculturas construidas. Todas estas obras son ejemplos del gran análisis llevado a cabo por los grupos de trabajo sobre la figura de algún escultor paradigmático europeo. Sin embargo, siendo esto su punto de partida, evolucionan su proceso y lenguaje para llegar a nuevos lugares no por inhóspitos menos fértiles.

Es el caso de la espectacular pieza *Casa*, obra construida con humildes listones de madera reciclados de palés. Fragmentando la unidad consiguen una nueva ruta hacia la totalidad. Es el caso de la fenomenal escultura *C8*, en la que hallaremos la huella de un titánico esfuerzo para domeñar la materia en la búsqueda de la forma siempre buscada y a veces perdida pero finalmente conquistada. Es el caso de la compleja instalación que logra unir y elevar los tres elementos en un único punto espacial *Construcción I, II y III*. Es el caso de la escultura contextual *Amasijo* que a través de una interferencia en la pantalla de un monitor de tv nos habla de la pérdida del mensaje en la vorágine de la comunicación digital. Y es el caso, por último, el caso de *La Guerra Civil*, homenaje al escultor español Pepe Espaliú, reconvertido en una lectura inteligente de nuestra realidad usando un discurso integrador en la forma y en el contenido.

También encontraremos alguna producción usando el objeto en la generación de obras mediante el lenguaje de la instalación, como es el caso de la pieza *Barrera del consumismo*, obra llevada a cabo gracias a la reutilización y reciclaje para, en un sentido formal, conseguir la descontextualización del objeto en sí, que se transforma por arte de birlibirloque, en material plástico con el que construir la instalación.

Jesús Marín Clavijo
Profesor de Volumen II Grupo A
Facultad de BBAA de Málaga

Invasores del espacio

La presente exposición pretende recoger el resultado de los aprendizajes adquiridos en la asignatura de Volumen II de la Facultad de Bellas Artes.

El alumnado realiza un recorrido mental, procesual y procedimental en la concepción de la obra escultórica. Estos se inician en la ejecución de obras con claro carácter mimético, en la que deben recoger con una impronta, un gesto, una mirada, una intención y detenerla en un momento, dejando hablar a la materia inerte.

A partir de ese momento nos adentramos en el conocimiento de las técnicas más tradicionales a las más contemporáneas de concepción escultórica, comenzando por la apropiación de la forma a través de moldes para su reproducción y reinterpretación, utilizando la repetición como camino a la invasión del espacio y enfatización del significante.

Posteriormente aprehende discursos realizados por otros escultores para profundizar en la creación del espacio con técnicas constructivas de muy diversa índole, como la soldadura, el remachado, atornillado, pegado, aserrado... que darán solución a los problemas de cada material.

Finalmente construyen un discurso partiendo de elementos elaborados o manufacturados previamente, y cuya vida funcional ha llegado a su fin, para darle un nuevo enfoque desde el punto de vista artístico, recontextualizándolos y haciendo gran hincapié en la conciencia social de reciclaje.

Todo este recorrido ordena y estructura el pensamiento tridimensional del alumnado a través de una relectura de la realidad circundante.

Rafael Salvatierra Vivar
Profesor de Volumen II Grupo B
Facultad de BBAA de Málaga



La Guerra Civil
Construcción en hierro
2,8 x 3,1 x 0,5 m.



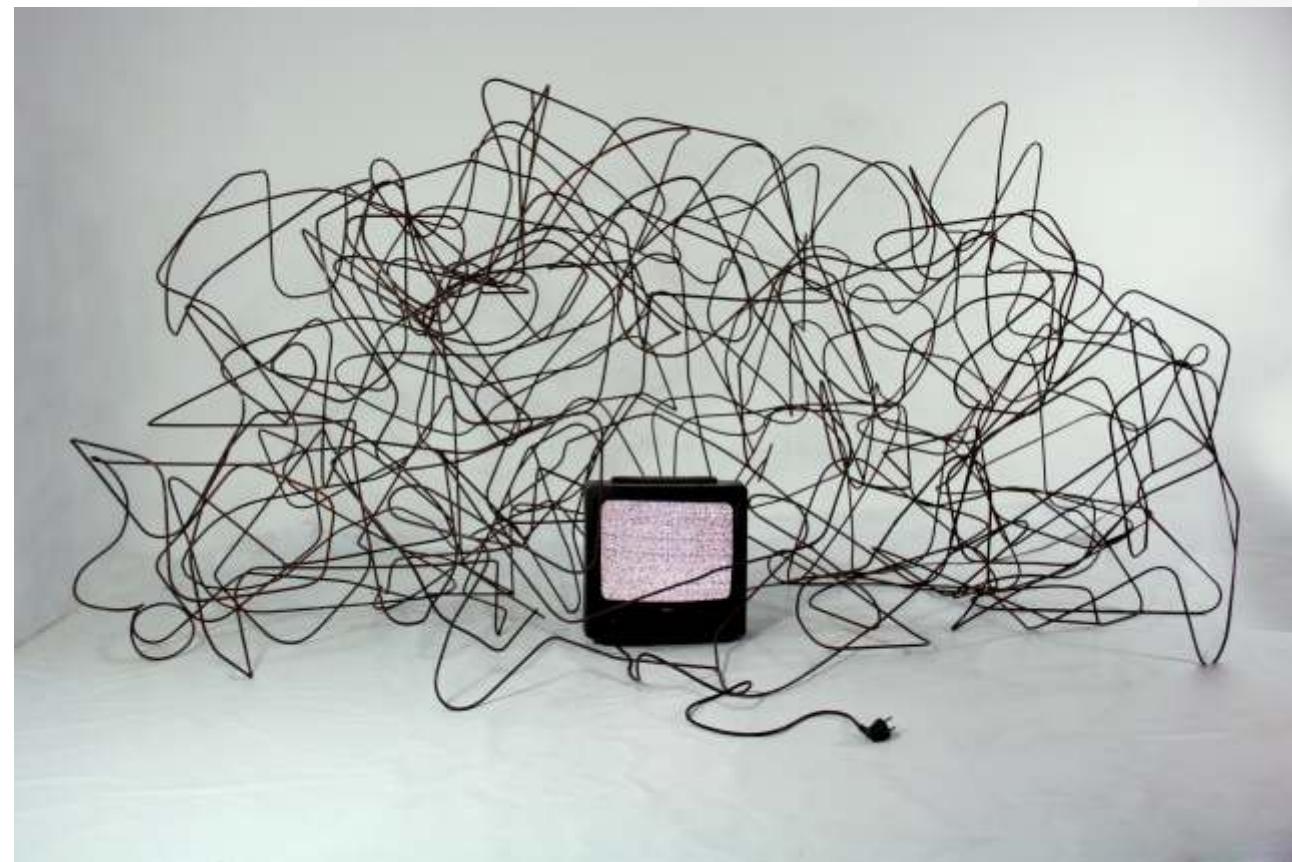
C8
Construcción en madera y escayola
2 x 1,8 x 0,75 m.



Construcción I, II y III
Construcción en madera y esfera de plástico
2,5 x 1,8 x 1,6 m.



Casa
Construcción en madera
4 x 1,9 x 1,3 m.



Amasijo
Construcción con hierro e instalación eléctrica
2,5 x 1,5 x 1,5 m.



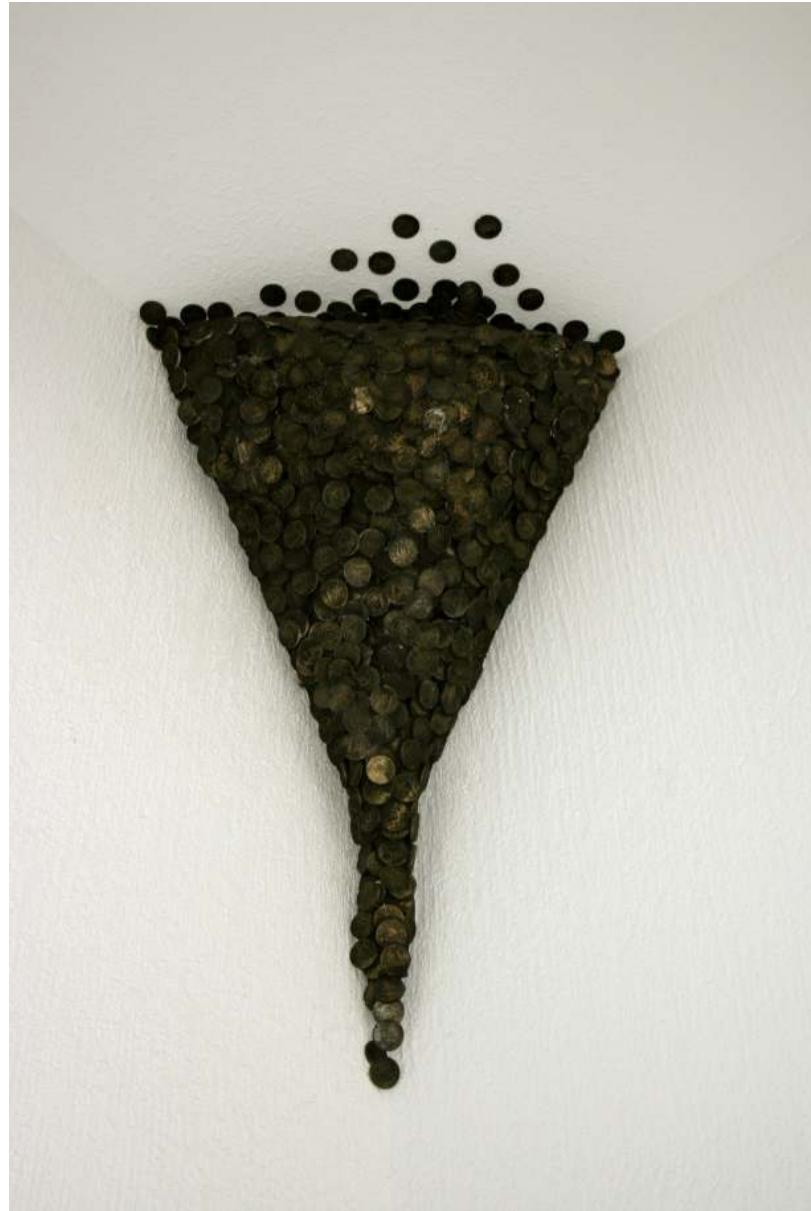
Barrera del consumismo

*Instalación con objetos: acumulación de latas de refresco y marco de puerta
2,10 x 0,9 x 0,7 m.*



Rubick

*Vaciado en cera y parafina
Medidas variables*



Black Money

*Vaciado en escayola sobre soporte de madera
0,5 x 0,5 x 1 m.*



Juguetes rotos del ayer

*Vaciado en escayola
2,75 x 1 x 1 m.*



Sin título
Vaciado en cera y parafina
2,6 x 0,1 x 0,25 m.



Anthony Caro, en un lugar de La Mancha
Construcción con hierro
2 x 1 x 1,5 m.



Simplemente es
Construcción en madera
0,8 x 1,5 x 1,8 m.



Mother of home
Hierro, tronco, brezo y diccionario
1,5 x 2 x 2,5 m.



Sin título 2
Técnica Mixta
1,6 x 1,3 x 0,8 m.



Energía
Tubos de plástico para canalización eléctrica y videoproyección
1,8 x 1,5 x 2 m.



Entre el cielo y el suelo
Malla de alambre y papel
3 m³, variables.



Receptor residual
Botellas de plástico e hilos
1,75 x 2,1 m.



Virus
Vaciado en cera y parafina, luces, circuitos y cables
0,3 x 0,8 x 1,5 m.



Sin título
Vaciado en escayola, hilo, acetato impreso y espejos de pvc
Medidas variables



Walking around
Vaciado en escayola
Medidas variables



Cool emotions
Hielo y videoproyección
Medidas variables

Relación de las obras

La Guerra Civil

Andrea Artímez Wetz
Fco. Javier Cerezo Bueno
Fco. Javier Valverde Buforn
Gonzalo Fuentes Pinto
Federico Fidel Miró Jurado
Julia Moreno León

C8

Alberto Grimaldo Gálvez
Alfredo Moreno Castaño
Ana Vasco Melero
Laura Domínguez Fernández

Construcciones I, II y III

Rodrigo Lorente Cortés
Eduardo del Corral España
Blanca Jiménez Escobar
Laurawant Kjoge Kaur
Jaime Rubio Bravo
Isabel M^a Palmero Sánchez
Vanesa Gutiérrez Pavón

Casa

Javier Ruiz Latorre
Sara Cámara Valle
Sara Luque de la Torre
Antonio Jesús Marín Medina
María Rubio Almagro
Carmen Montes Sevilla
M^a Carmen Pinillo Ortiz

Amasijo

Rocío Reyes Sánchez
Jonathan Rodríguez Santibáñez
Álvaro José Liñán Luque
M^a Carmen Sánchez Gutiérrez
José Antonio Postigo Pérez

Barrera del consumismo

Lorena Álvarez Montesinos
Sheila Rodríguez Canestro
Manuel Benjumea Reyes
Alba Guevara de la Torre
Sonia Vargas Vergara
José Manuel González Gallardo

Rubick

Lorena Álvarez Montesinos
Sheila Rodríguez Canestro
Manuel Benjumea Reyes
Alba Guevara de la Torre
Sonia Vargas Vergara
José Manuel González Gallardo

Black Money

Rocío Reyes Sánchez
Jonathan Rodríguez Santibáñez
Álvaro José Liñán Luque
M^a Carmen Sánchez Gutiérrez
José Antonio Postigo Pérez
Alberto Grimaldo Gálvez
Laura Domínguez Fernández

Juguetes rotos del ayer

Javier Ruiz Latorre
Sara Cámara Valle
Sara Luque de la Torre
Antonio Jesús Marín Medina
María Rubio Almagro
Carmen Montes Sevilla
M^a Carmen Pinillo Ortiz

Sin título

José Antonio Postigo Pérez
Alfredo Moreno Castaño
Ana Vasco Melero
Vanessa Rodríguez
Denise Rama Palacios

Anthony Caro, en un lugar de La Mancha

María Maeso Cano
María Cantalejo Martín
Venancio Romero González
Juan Antonio Pérez Pérez
Inés Fernández Rico

Simplemente es

Antonio Cañete
Beatriz Pérez Buján
Ana M^a Delgado Granados
Guillermo J. Herrera Ortiz
Alicia Romero Flores

Mother of home

Beatriz Castro Portalo
Diego A. Bartolomé López
Lidia Rosa Pérez
Alicia García Leicher
Fram Ramírez

Sin título 2

Sonia Ruiz Cabrera
Cintia Gutiérrez Reyes
M^a Mercedes Perea Ropero
Saray Ramos Montosa
Patricia Becerra Jiménez

Energía

Antonio Cañete
Venancio Romero González
Beatriz Pérez Buján
Ana M^a Delgado Granados
Alberto Vílchez Carpio

Relación de las obras

Entre el cielo y el suelo

Beatriz Castro Portalo
Sonia Ruiz Cabrera
M^a del Carmen Ruiz Currás
Juan Antonio Pérez Pérez
Diego A. Bartolomé López

Receptor residual

María Cantalejo Martín
María Maeso cano
Cintia Gutiérrez Reyes
Inés Fernández Rico
Fram Ramírez

Virus

M^a del Carmen Ruiz Currás
Sonia Ruiz Cabrera
Juan José Sáiz Vázquez
Lidia Rosa Pérez

Sin título

Juan Antonio Pérez Pérez
Teresa Milanés Barroso
M^a Mercedes Perea Ropero
Beatriz Pérez Buján

Walking around

Cintia Gutiérrez Reyes
María Maeso Cano
Guillermo J. Herrera Ortiz
Alicia García Leicher

Cool emotions

Diego A. Bartolomé López
Antonio Cañete
María Cantalejo Martín
Alberto Vílchez Carpio

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente:

Salvador Pendón Muñoz

Diputado del Centro Cívico:

Luis Reina Alcolea

Director del Centro Cívico:

José Miguel García Vázquez

EXPOSICIÓN:

Organización:

Centro Cívico. Diputación de Málaga

Título:

Invasores del Espacio

Autores/as:

Alumnos/as de 2º. Fac. Bellas Artes. Universidad de Málaga.

Asignatura: Volumen II

Coordinadores/Comisarios

Jesús Marín Clavijo

Rafael Salvatierra Vivar

CATÁLOGO:

Edita:

Diputación de Málaga. Centro Cívico

Fotografía y Diseño Gráfico:

Inma Villagrán (<http://www.artinviar.es>)

Imprime:

Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA)

Depósito Legal: