



THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado

Comisariado:
Carlos Miranda

Textos:
Emilio Pemjean
Isabel Rosado

Diseño de catálogo:
Hadaly Villasclaras

Montaje:
Julio Anaya
Juan Antonio Lechuga
Vanessa Palomo
Elena M^a Pérez Arjona

Edita:
Marínaga Estudio SL. 2017

ISBN:
978-84-944887-7-8



SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado

Sala de Exposiciones
de la Facultad de
Bellas Artes de Málaga

20 octubre –
18 noviembre
2016

The Truth Is Out There	Isabel Rosado	009
"The Truth Is Out There", Or Not	Emilio Pemjean	011
The X Files		015
Expediente n° 001		017
Expediente n° 002		043
Expediente n° 003		065
Expediente n° 004		099
Expediente n° 005		127
Expediente n° 006		147
Agradecimientos		173

THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado

21.09.2016

Nos encontramos frente a un proyecto expositivo en el que podrán verse diferentes secuencias de collages y fotografías, todas ellas inspiradas en la serie televisiva "Expediente X" (Chris Carter, 1993 - 2002). Todas estas fotografías pertenecen a espacios recreados mediante la confección de una maqueta con cartulina, las mismas cartulinas que son usadas para el montaje de los collages. El objeto protagonista de la fotografía no se muestra directamente -a pesar de ser creado ex profeso para realizarlas-, sino que "la verdad" del registro de la cámara queda "fuera" de la fotografía. Me interesa crear así una realidad en miniatura a partir de la ficción televisiva con la finalidad de volver a convertirla en otra ficción, a través de una cámara, jugando con el punto de vista y la iluminación. Para ello hago diferentes recorridos en estos espacios en los que se advierten anomalías en la luz dentro del lugar, pues me parece que es

esa modificación luminica la que va dotando de paradójica verosimilitud a cada escena. Es el paso del tiempo "real" sobre un modelo de cartulina lo que entiendo que produce la extrañeza que, a su vez y de otro modo, también nos cuenta la serie de televisión de la que parto.

En esta exposición podremos ver seis casos no resueltos, en los que me he visto implicada de forma activa, recopilando datos, en busca de información que ayudara a dar con la clave que nos permitiría comprender lo insólito de cada uno de ellos.

He clasificado los documentos como he podido -puesto que los misterios difícilmente pueden ordenarse- para finalmente contar seis historias de ciencia-ficción, de conspiraciones, de verdades ocultas, todas ellas conectadas a través de un sólo medio: el papel.

THE TRUTH IS OUT THERE, OR NOT

Emilio Pemjean

04.10.2016

La llamada "semántica de los mundos posibles" admite que frente al mundo empíricamente observado se dan otras posibilidades elaboradas por la imaginación, la memoria o la palabra. El único requisito para crear "mundos posibles" es que este pueda ser concebido y que una vez concebido mantenga una coherencia interna. En este sentido la realidad, como construcción intelectual, no debe ser aceptada siempre como anterior a la experiencia; de la misma manera que algunas imágenes se originan a partir de la realidad, algunas imágenes son capaces de generar realidades. Los fantasmas o espectros que habitan los escenarios de *Expediente X* contruidos por Isabel Rosado, todo lo que imaginamos o sabemos que en ellos ha sucedido, se hace visible a partir del simulacro de una arquitectura inexistente más allá de nuestra memoria o imaginación. La ruina, el lugar abandonado que proyecta la imaginación, se fija en la imagen de un momento pasado de máximo esplendor, y rememora un instante decisivo a partir del cual comienza su pérdida y

destrucción imparable como la escena culminante de una obra teatral.

Tal y como John Berger comenta, el contenido de una fotografía deriva de su relación con el tiempo, de la intensidad de las ausencias y presencias, del recuerdo de lo ausente, de lo destruido y transformado. Si la fotografía tradicionalmente registra lo que se ve, lo tangible y real, se refiere siempre a lo que no se ve, "lo que muestra invoca lo que no muestra". Los escenarios, de Isabel Rosado, destinados a la representación de la vida, son los lugares donde se establecen relaciones entre los personajes, el público y la escenografía; son también el lugar de la evocación donde el actor interpreta un texto desde la ficción y es un espacio narrado (construido a partir de su descripción y que debe poder ser leído y en lo posible reconocido), activado y observado a través de mecanismos físicos o mentales. Estos escenarios, como objetos metafóricos, no tienen valor en sí mismos, su realidad inmediata y su valor de uso se transforman en símbolos que contienen la memoria de todos

los que vivieron o podrían haber vivido en ellos. Los lugares seleccionados y contruidos por Rosado se sitúan entre el mito y el suceso verídico, ubicados en un tiempo y un lugar que nos son familiares y por lo tanto aportan una cierta verosimilitud. Como sucede con las dos ciudades de Aglaura (Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*), los lugares que existen y los de la fabulación se mezclan en uno: [...]no hay nada cierto en lo que se dice de Aglaura y sin embargo de todo ello surge una imagen compacta de una ciudad[...] El viajero experimentado, que quisiera tener separadas en el recuerdo ambas ciudades, no puede sino hablar de una, porque el recuerdo de la otra, por falta de palabras que lo concreten, se ha esfumado. Las construcciones de Isabel Rosado, "enunciados sustitutos" de las experiencias de primera mano y hábitats del pensamiento, no contienen toda la información (son literales por lo que muestran, pero también evocadoras de lo que falta). Exponen de forma intencionada los errores, el proceso y el material con que están hechos y por

lo tanto no se deben entender como "maquetas" y sí como "modelos". Si las maquetas son copias tridimensionales a escala de un objeto, intentos de duplicar e imitar un objeto real en un proceso cerrado y acabado en sí mismo, los modelos parten de un objeto real o de una idea que en su proceso de creación va alejándose cada vez más de ellos hasta convertirse en algo nuevo. El modelo, en su construcción, usa las técnicas del bricolaje, del "hazlo tú mismo". Frente a la cultura del objeto terminado como fin último, se desarrolla el "placer de recrearse" en el proceso, la prueba y error. Utiliza materiales que son modificados repetidamente, que son reutilizados y transformados para construir un objeto para el que no han sido pensados específicamente o reutiliza residuos de otros procesos constructivos, y donde la dificultad de su construcción obliga a la reflexión antes de actuar apresuradamente. El fin del modelo es cristalizar un momento o una etapa dentro de un proceso y no la representación exacta de un objeto. Su objetivo no se dirige tanto

a la representación de los elementos como a buscar las relaciones entre ellos, a su estructura como esquema que facilita la comprensión y el estudio de realidades más complejas. Es, por lo tanto, un lugar de confrontación, con capacidad de crecer y de poder ser leído en múltiples capas de diversa complejidad, es propositivo (capaz de relacionarse con el mundo que lo rodea), abierto y capaz de transformarse.

Los espacios de Isabel Rosado, abandonados no sabemos si de forma permanente o definitiva, con algunos objetos como signos de lo que ha ocurrido antes de que los podamos ver, se hacen abstractos, universales, y por lo tanto pueden ser entendidos e interpretados como propios, desde nuestro tiempo, como intermediarios o mediadores que nos hablan de ellos como símbolos, haciendo hincapié en la construcción mental, en las atmósferas que sugieren la experiencia del lugar e introduciendo el presente, el pasado, lo real y lo imaginario. "The Truth Is Out There", or not.

THE X FILES

EXPENDIENTE N° 001

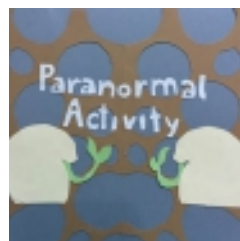
LUGARES DE TRABAJO

05.24.2016

OFICINAS DEL FBI.

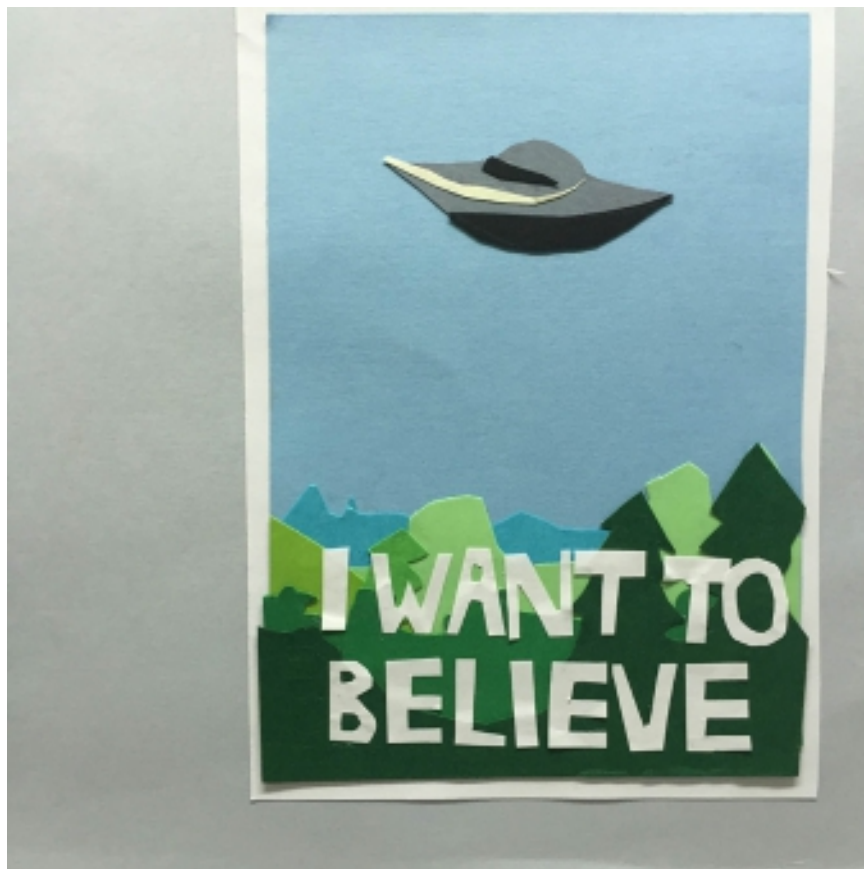
WASHINGTON D.C., MARYLAND

Aunque todo parezca estar
ordenado, subyace una jerar-
quía de la cual estamos aún
lejos de ser conscientes.



THE X FILES
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

THE X FILES (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



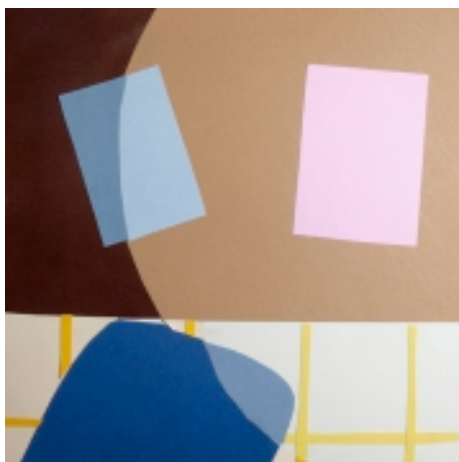
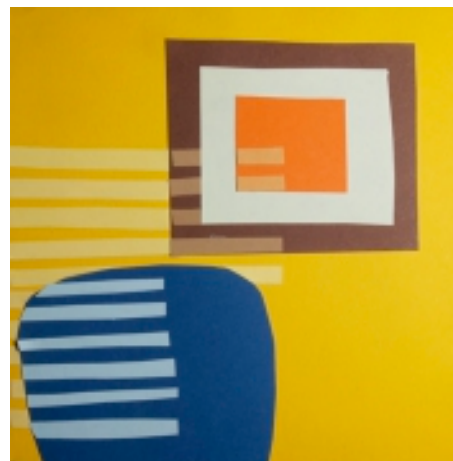
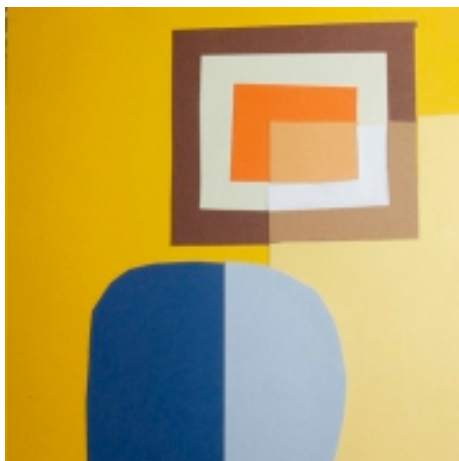
THE X FILES (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



DESK (DETALLE)

Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2015.





DESK
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2015.

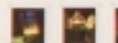
THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.





EXPERIENCE NO. 002
(1998-2000)

EXPERIENCE NO. 002
(1998-2000)





X FILES

Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



X FILES 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



X FILES 3

Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



MULDER'S OFFICE
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



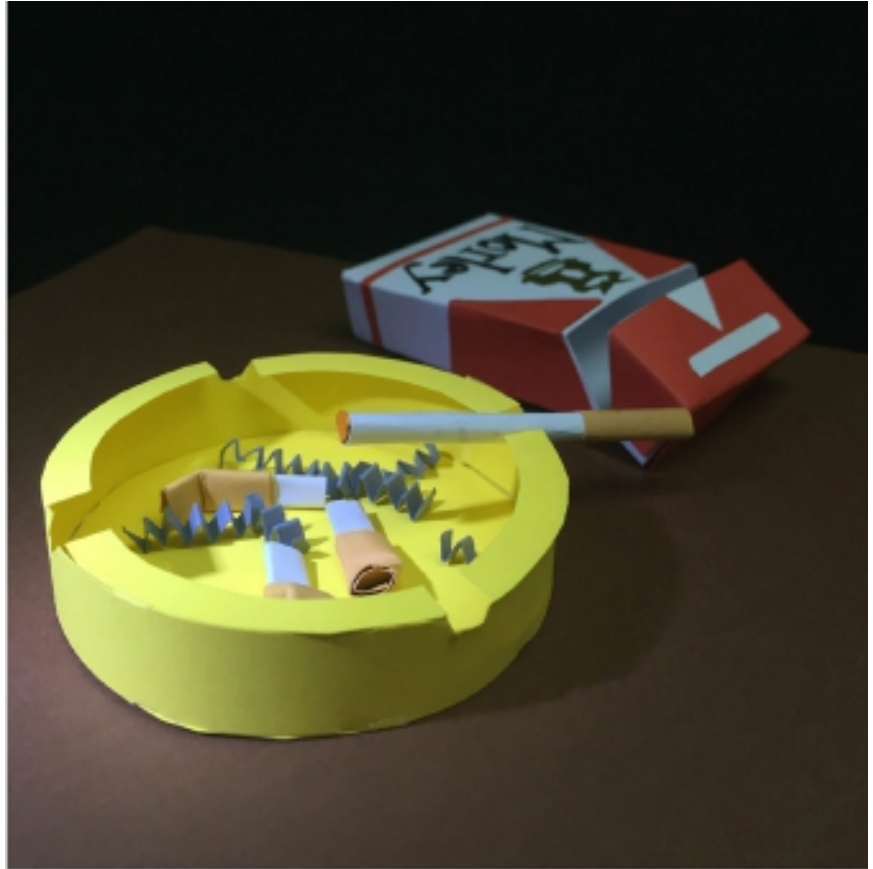
BUREAU

Fotografia digital
en papel fujifilm
57 x 84 cm. 2016.

VOTING
Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



MORLEY
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



FINDING WORDS
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



MORGUE VANISHING
Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.





GARAGE

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm c/u. 2016.





EXPENDIENTE N° 002

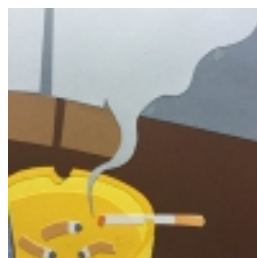
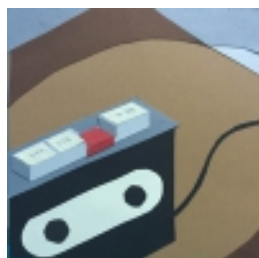
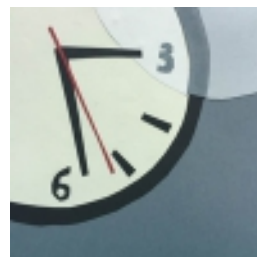
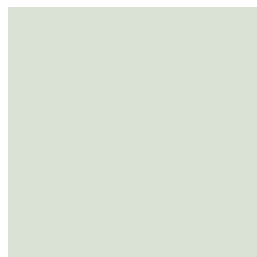
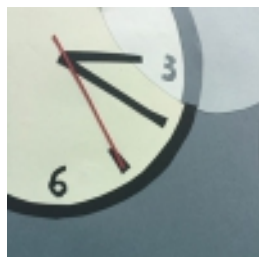
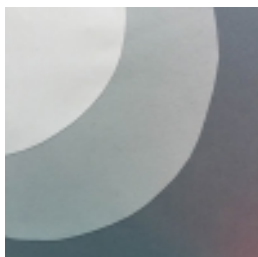
NOTAS SOBRE EL CASO 1013

05.24.2016

OFICINAS DEL FBI.

WASHINGTON D.C., MARYLAND

Todas las pruebas han desaparecido.



INTERROGATORY
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

INTERROGATORY (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



INTERROGATORY (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



ERASING FILES

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



CLOCK
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.





INTERROGATORY 1
Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



INTERROGATORY 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



INTERROGATORY 3
Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



1013
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.

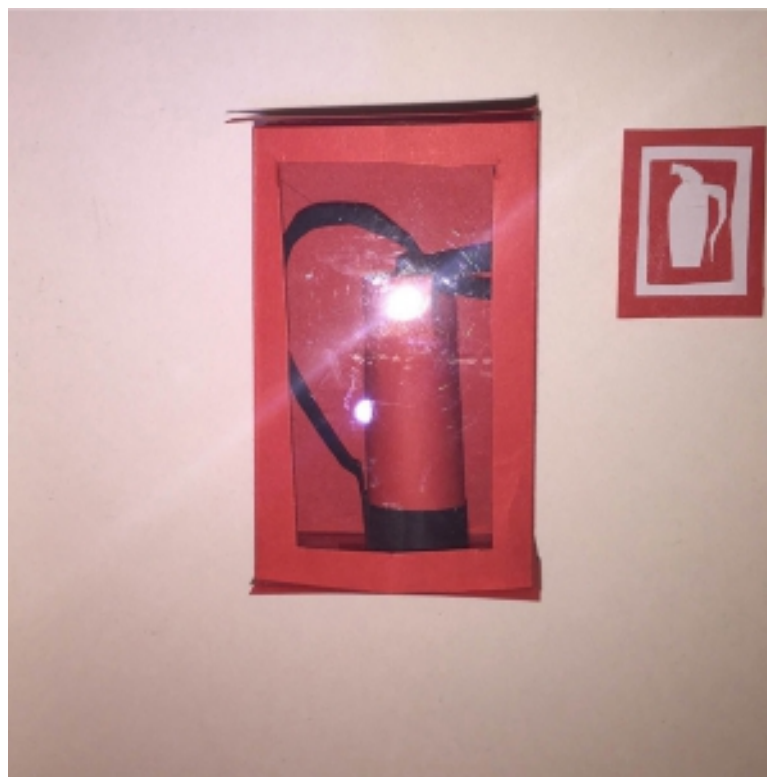




EXTINGUISHER

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.





JAIL

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.







WAREHOUSE
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

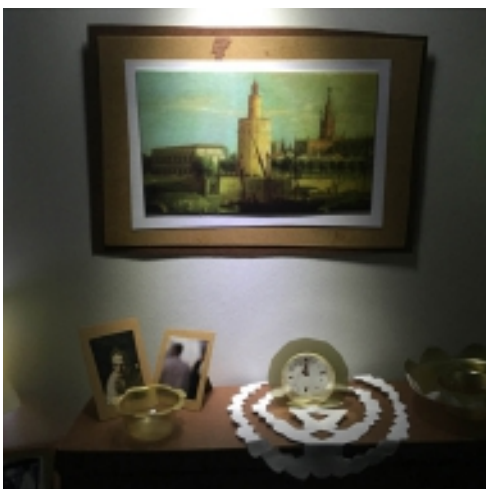
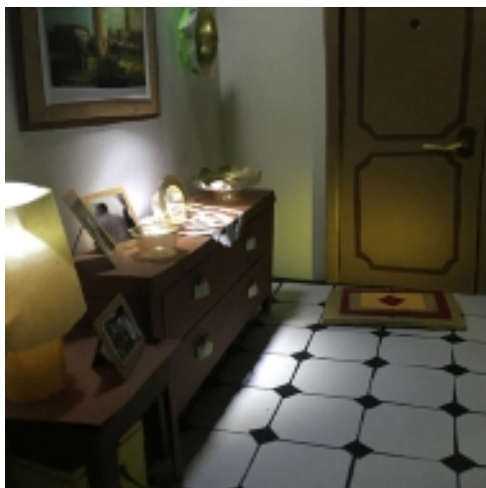
EXPENDIENTE N° 003

MISTERIOS EN HOGARES

07.01.2016

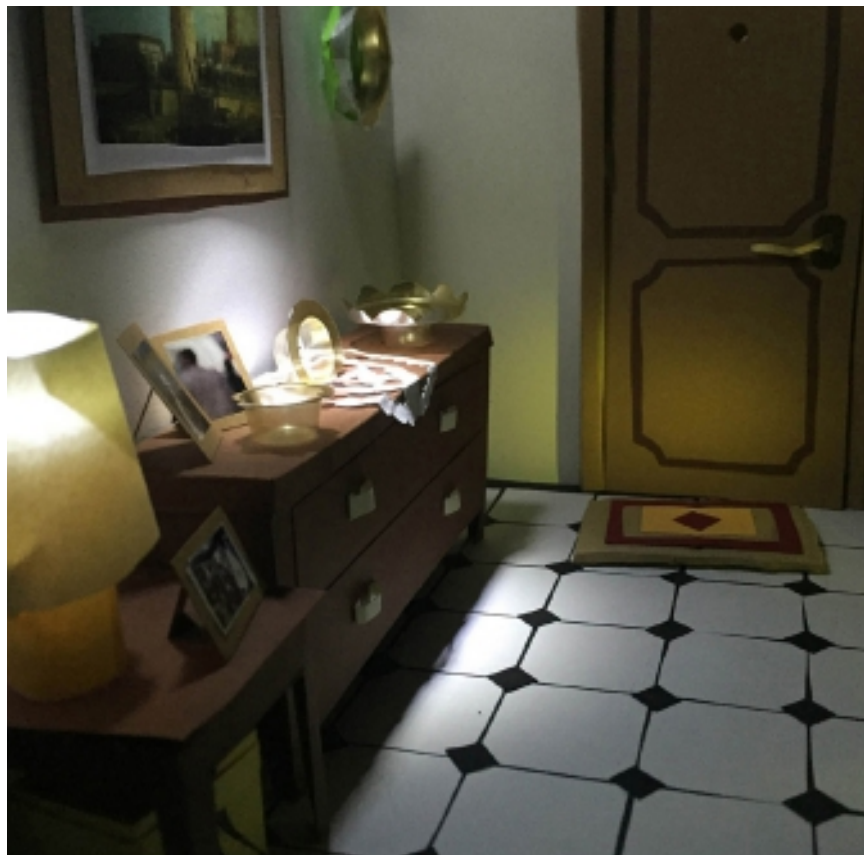
PORTLAND, OREGÓN

Cuando el lugar donde más
acogidos nos sentimos deja
de ser un espacio seguro.



ENTRANCE
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

ENTRANCE (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



ENTRANCE (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



9TH

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.





MUSIC ROOM 1

Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



MUSIC ROOM 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

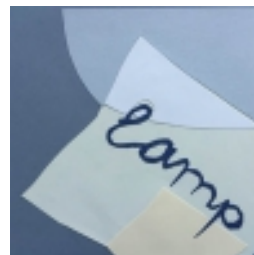
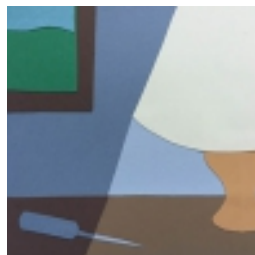
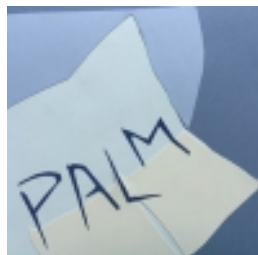
STAIRS

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



GRANDMA' BED
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.





PALM
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

PALM

Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.





TELEPHONE

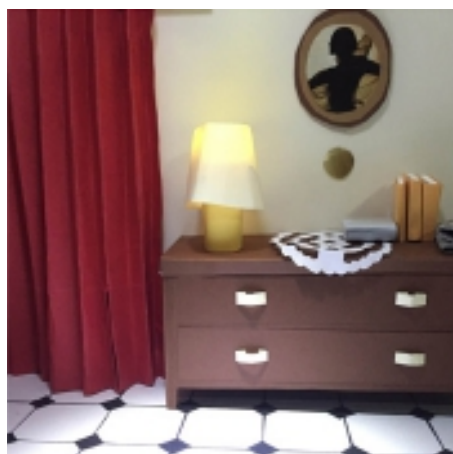
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



MUSIC ROOM

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.

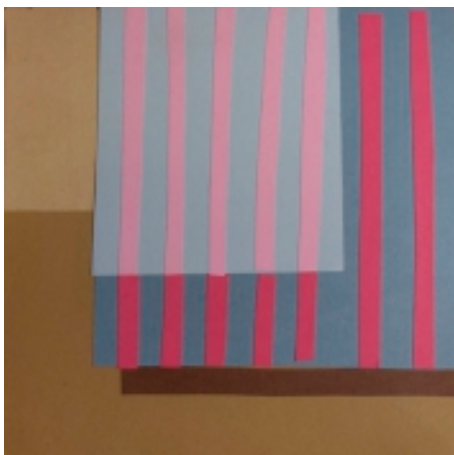
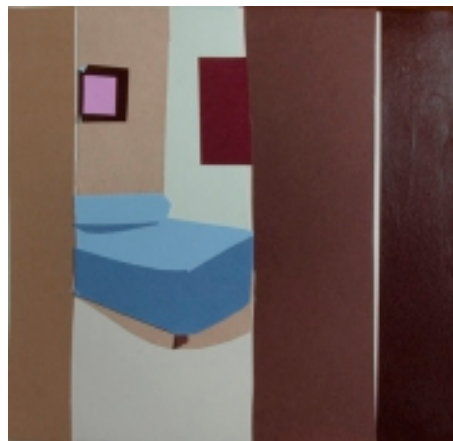
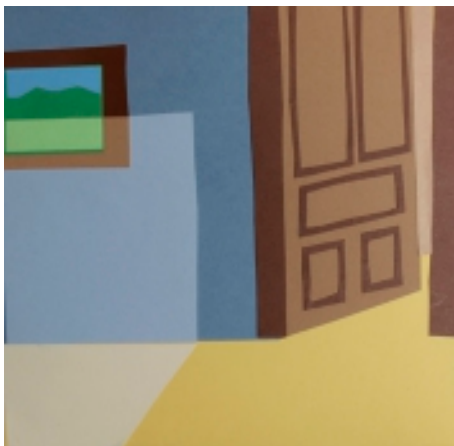




BED

Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016





BED

Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



BERDROOM VISITOR 1
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



BERDROOM VISITOR 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

BEDROOM 1

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



DINNER TABLE
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



23

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.





BOARD GAMES

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.





EXPENDIENTE N° 004

AVISTAMIENTO DE UN OVNI

07.13.2016

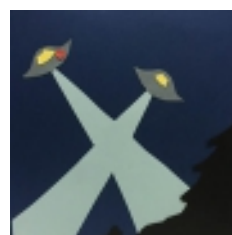
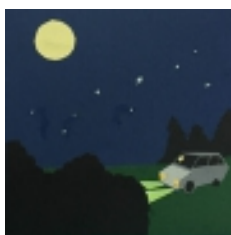
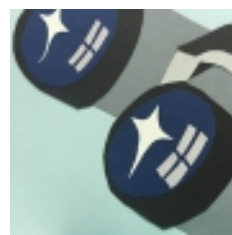
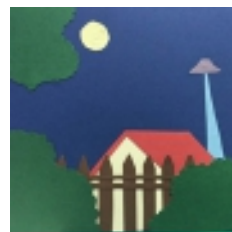
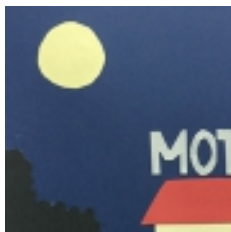
ROSWELL, NUEVO MÉJICO.

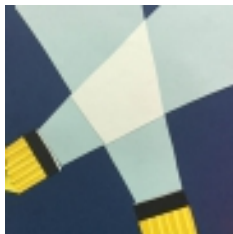
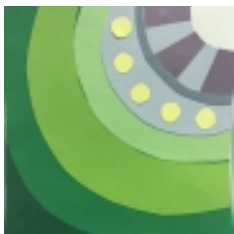
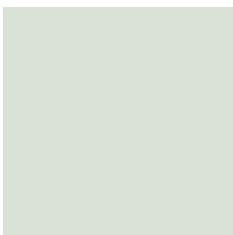
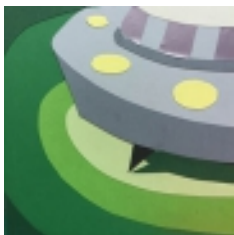
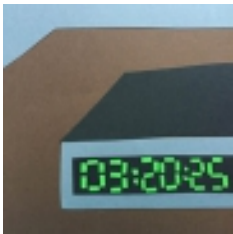
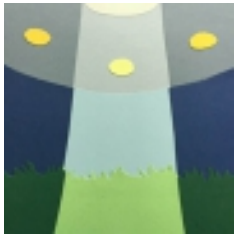
He visto cosas que no puedo
negar.

UFO SIGHTING

Collages con cartulinas sobre bastidor

16 x 16 cm. c/u. 2016





UFO SIGHTING (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



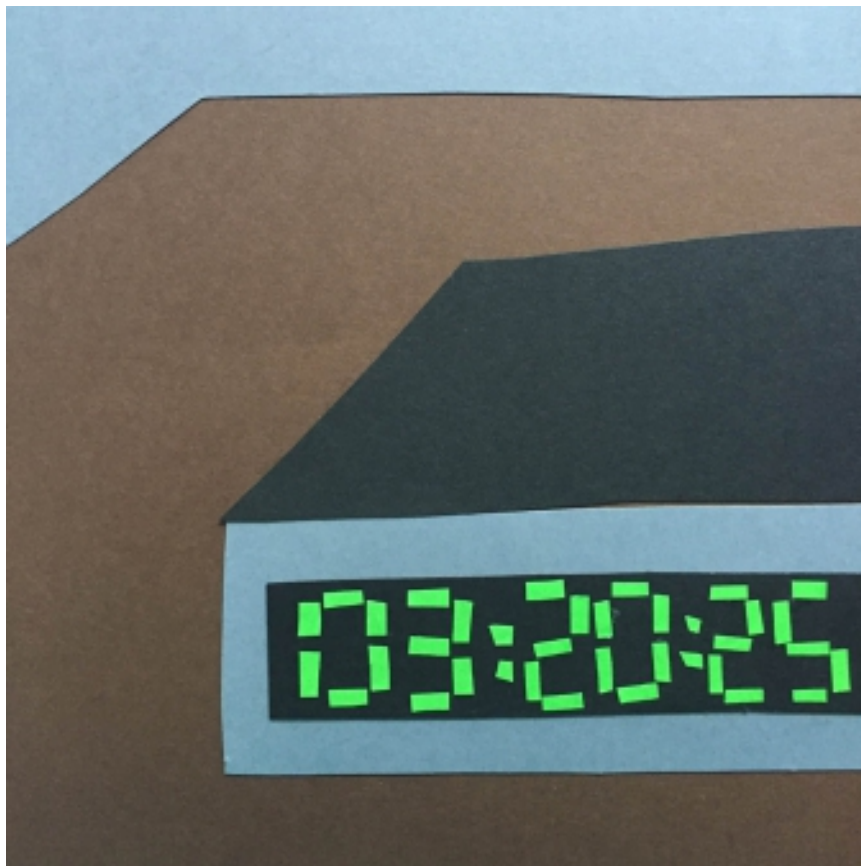
UFO SIGHTING (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



UFO SIGHTING (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016



UFO SIGHTING (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016





WE'VE LOST 10 MINUTES
Fotografía digital
en papel fujifilm
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.



WE'VE LOST 10 MINUTES
(DETALLE)

Fotografía digital
en papel fujifilm
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.

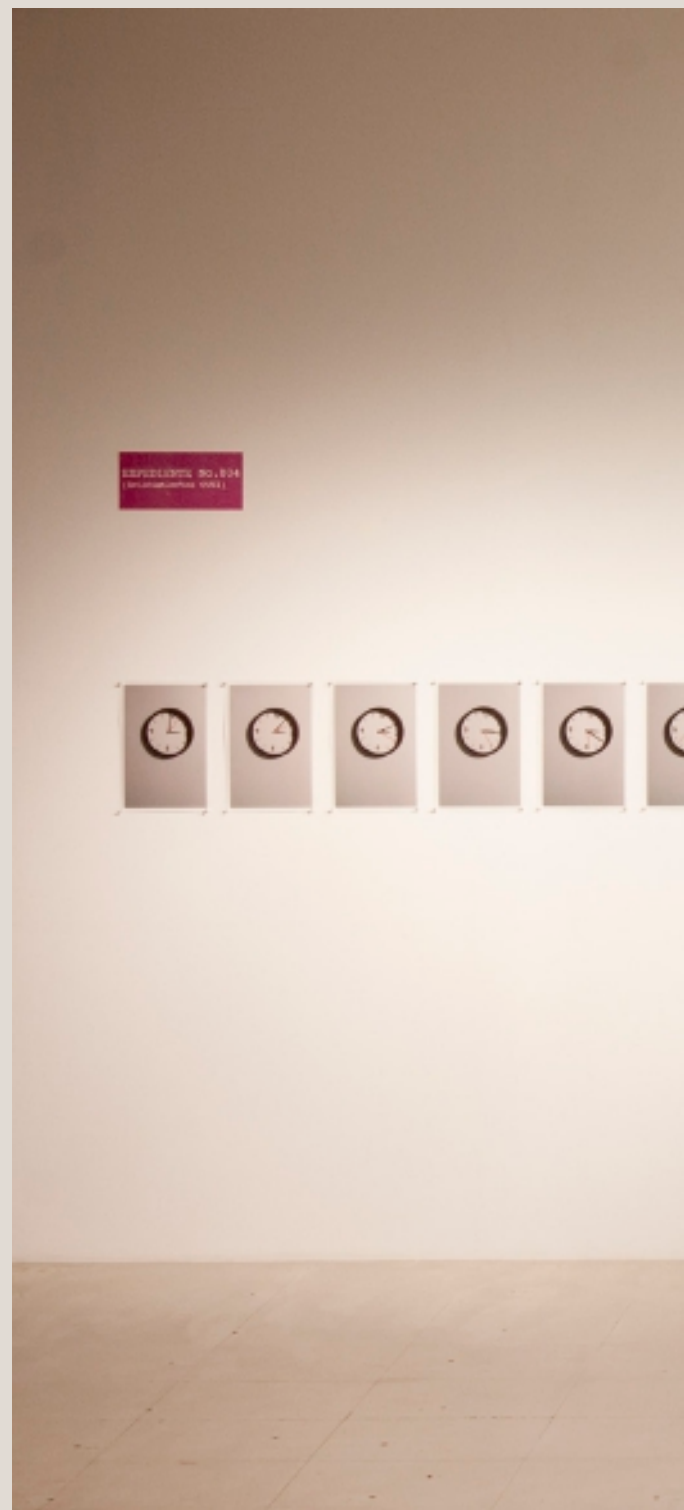


WE'VE LOST 10 MINUTES
(DETALLE)

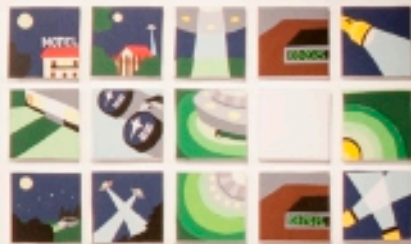
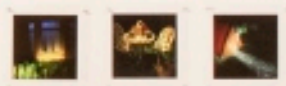
Fotografía digital
en papel fujifilm
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.



THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.



INSECCION 104-004
(Ensamblado 1000)



MOTEL

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.









GARDEN

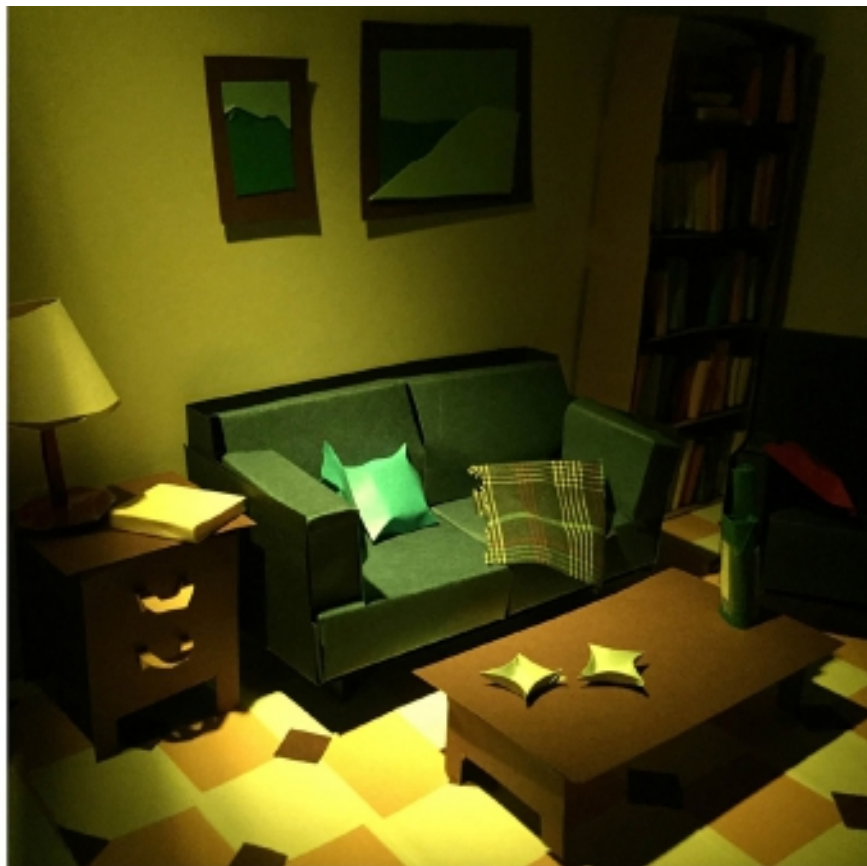
Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.





LIVING ROOM 2

Fotografía digital en
papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



BEDROOM 2

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



X-FILES CORRIDOR
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



EXPENDIENTE N° 005

DESAPARICIÓN DE CADÁVERES

08.02.2016

WASHINTONG D.C., MARYLAND.

Los muertos no andan.



RESTAURANT

Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



NEW OFFICE
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



MORGUE 1

Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



MORGUE 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.







CELL
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

EMPTY COFFIN (I)
Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



EMPTY COFFIN (II)
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



EMPTY COFFIN (iii)
Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



EMPTY COFFIN (ilv)
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 2

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.

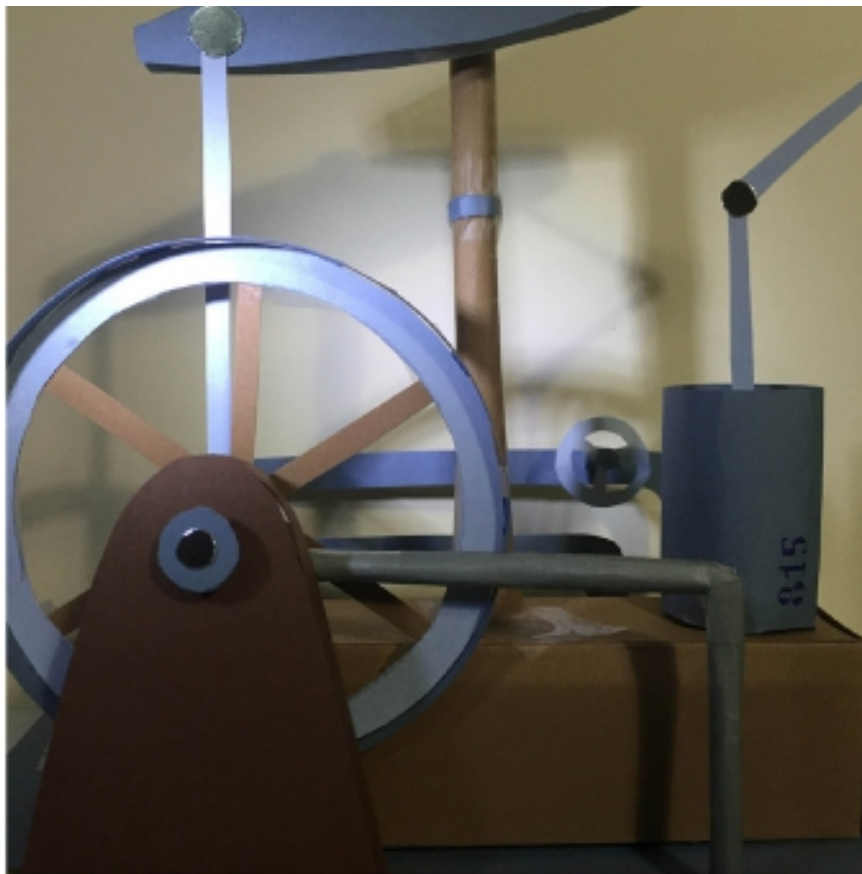


BUREAU COFFEE
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



MACHINE

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



WARNING
Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.



EXPENDIENTE N° 006

PSICÓPATAS

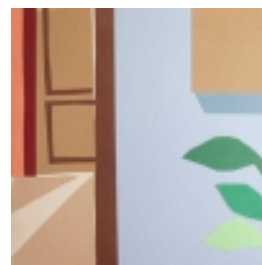
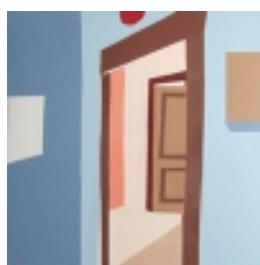
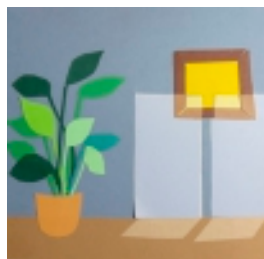
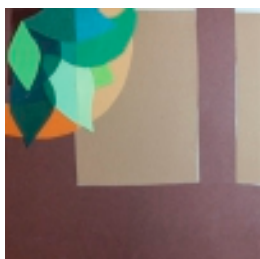
09.21.2016

BALTIMORE, MARYLAND.

En ocasiones los monstruos
viven bajo piel humana.

PLANT (DETALLE)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

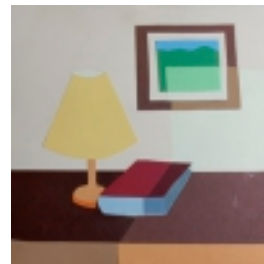
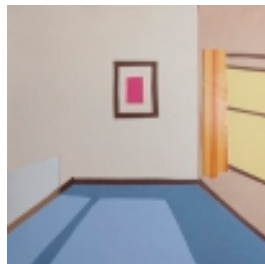
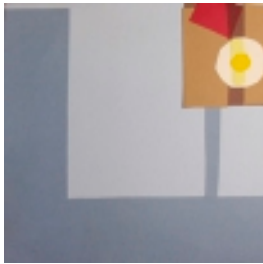




PLANT
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

RED BOOK (Detalle)
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016





RED BOOK
Collages con cartulinas
sobre bastidor
16 x 16 cm. c/u. 2016

THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.



EXPEDIENTE No.006
(Psicópatas)



AGENDA

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. 2016.





BATHROOM

Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

BATHROOM 1

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



BATHROOM 2

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 3

Fotografía digital
en papel fujifilm

20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 4

Fotografia digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm. c/u. 2016.



DESTROY THE EVIDENCES

Fotografía digital
en papel fujifilm
20 x 20 cm, c/u, 2016.







FUNERAL 1

Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

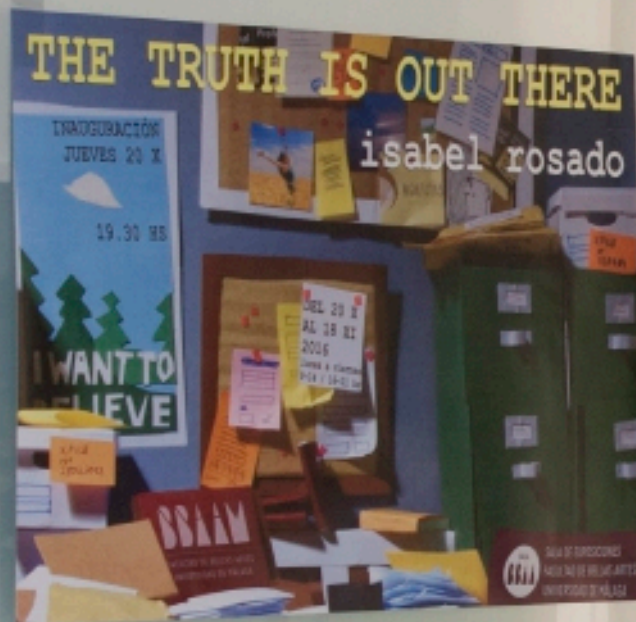


FUNERAL 2
Fotografia digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.



FUNERAL 3

Fotografía digital
en papel fujifilm
53 x 80 cm. 2016.

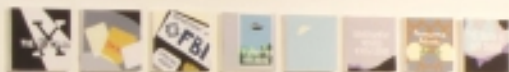


THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.

CONTEMPORARY ART
EXHIBITION



EXPOSICIÓN No. 101
Cátedra de Arte y Cultura



THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.

GAZDOLÉNYA (NÁ-ORR)
2014



001
000000

EXPOSICIÓN MÚLTIPL
LUNA (2016)



EXPOSICIÓN MÚLTIPL
LUNA (2016)

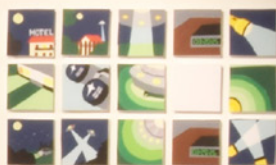


THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.





THE TRUTH IS OUT THERE,
Málaga, 2016.
Sala de Exposiciones de
la Facultad de Bellas
Artes de Málaga.



EXHIBITION 2011
ARTISTS: [illegible]



AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanas por su apoyo incondicional siempre.

A Diego por ver "Expediente X" aunque separados en el Espacio-Tiempo.

A Griselda Giachero por hacerme amar el arte.

A Carlos Miranda por sus sabios consejos.

A Emilio Pemjean por sus bellas palabras.

A Hadaly Villasclaras por el trabajadísimo catálogo.

A Elena Arjona por sus magníficas fotos de sala.

A la Facultad de Bellas Artes de Málaga y todo su personal por brindarme la oportunidad.

A todas y cada una de las personas que aunque no nombre, me han animado con sus palabras, sus gestos y miradas, a creer en que otros mundos son posibles, a creer en mi trabajo y a querer mejorar cada día sin darme por vencida.

A todos y cada uno de los docentes que han tenido mayor o menor culpa de que hoy pueda sentir que he aprendido algo en el camino, pero que esto solo es el principio de lo mucho que me queda por aprender.

A todos y todas,

GRACIAS.



Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga Plaza El Ejido 1. 29071, Málaga www.bbaa.uma.es
de 9 a 14 hs. y de 16 a 21 hs., de lunes a viernes