

Death or Glory

(just another story)

Hadaly Villasclaras

Comisariado:
Carlos Miranda

Textos:
Mario Espliego
Hadaly Villasclaras

Fotografías:
Javier Artero
María Vera (págs. 28, 39, 40, 78 y 79)

Diseño de catálogo:
Hadaly Villasclaras

Montaje:
Juan Antonio Lechuga
Antonio Cañete
Alejandro Castillo
María Vera

Edita:
Maringa Estudio S.L., Sevilla, 2017

ISBN 978-84-944897-9-2



SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Death or Glory

(just another story)

Hadaly Villasclaras

Del 26 de enero al 24 de febrero de 2017

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

VII

POR LA UÑA EL LEON

Mario Espliego

XI

NEW WORLD ORDER

Hadaly Villasclaras

XIII

**DEATH OR GLORY
(JUST ANOTHER STORY)**



II (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*), 2016
Óleo y pintura en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.

POR LA UÑA EL LEON

MARIO ESPLIEGO

Decía Harry Pross que cuando en la sociedad estalla la fuerza bruta es que han fallado las regulaciones simbólicas de la coexistencia. Cuando se hace uso de la violencia física es que la violencia de los símbolos no puede garantizar ya la indemnidad corporal. Por eso la crítica debe dirigirse a las violencias que actúan en los signos y en los órdenes, en la participación y distribución de la comunicación, en el orden político básico¹.

Hadaly Villasclaras en su proceso nos propone como táctica remirar las imágenes, dedicarles tiempo, implicarse e incluso cuestionarlas desde la reinvención de su materialidad. Es precisamente a la construcción de ese orden básico que mencionábamos a lo que parece aludir Villasclaras.

En numerosos trabajos anteriores, como *Fuera de campo* señalaba precisamente a las “normas de juego”, apuntando a la condición política inherente en el estado “normal” de las cosas. Sus trabajos subrayaban aquello que ocurre donde nada parece ocurrir, a la construcción misma de la cotidianeidad, a su materialidad (*Extintor*, *Notepad*). Su objetivo no parece enfocar aquello donde sucede el acontecimiento sino sobre aquello en lo que se vislumbra una sospecha de que algo siniestro ha ocurrido/va a ocurrir (*Up & Down*). Las imágenes parecen dejarnos en el intersticio, en el indiferenciado post/pre acontecimiento.

En esta línea los últimos trabajos de Villasclaras (des)centran aún más el objetivo en esos elementos mínimos, en esa superestructura que forma

¹ PROSS, HARRY (1983) La violencia de los símbolos sociales. Anthropos. Barcelona.

parte de la construcción hegemónica de lo cotidiano. Ahí donde parece no habitar “nada”, Villasclaras aumenta la lente y nos invita a pausar y pasear nuestra mirada frente a elementos de la situación normativa del *status quo*.

El ornamento, un componente mínimo de la construcción social, adquiere magnitud y cuerpo monumental. Villasclaras garabatea sus contornos en lienzos empastados de carga pictórica. Un modo de entender el garabato, decía Lev Vygotsky, como una herramienta poderosa. Fijar sobre la superficie unos signos nos ayuda a pensar y, al contrario de lo que se podría pensar, es una estrategia para evitar la pérdida de atención.

Es en estos detalles pequeños donde se sustenta la construcción de los imaginarios. Detalles que consensuados y asumidos pasan desapercibidos y son el soporte y pedestal de los imaginarios comunes. En la muestra dos pequeños lienzos de Villasclaras describen, de forma aparentemente inocente, dos patas de animales heráldicos que nos permiten imaginar el resto de la composición. Pomponio Gaurico, autor de uno de los más famosos tratados de escultura del S. XV, tenía una famosa aseveración que decía “Por la uña el león”, que venía a decir que en una obra cualquiera era capaz de distinguir a través de un detalle mínimo, su época, contexto, su estilo, el autor, etc. Por tanto al ver una pequeña uña de una estatua, podía reconocer en ella la figura de un león. Entender la totalidad desde lo micro y desde lo micro intuir la totalidad. Las patas heráldicas que Hadaly recorta sutilmente en el lienzo, nos hablan de una forma permeable de toda una época, encarnan un modelo de sociedad, un modelo de representación, etc.

Por otra parte, las imágenes mediáticas que aparecen en la muestra, veloces, de cambios políticos, contrastan tanto en celeridad (de lectura) como en su materialidad en contrapunto a las sugeridas por Villasclaras. La imagen (veloz y desenfocada) del ataque al Museo de Mosul, una de las más difundidas del 2015, como representación y representante del terror, del enemigo, del mundo no civilizado, de la barbarie, contrasta con una imagen (pausada y estable) de una limpieza de un *graffiti*. Villasclaras parece apuntar aquí no sólo a la violencia visible,

la que continuamente se nos muestra desde los grandes medios, sino también a la violencia inherente, esa violencia apenas imperceptible, la violencia sistémica, ordenada, civilizada y amiga.

Recuerdo escuchar al artista libanés Rabih Mroué hablando sobre la diferencia en el modo de grabación de algunas imágenes del conflicto sirio. La mayoría grabadas con móviles, inestables en el pulso, en el plano; otras más eficientes y difundidas, estables de alta calidad y grabadas con la seguridad que supone usar un trípode.

Continúa Villasclaras con preguntas complejas; otra de las piezas, *Before Victory/ Before Defeat*, de nuevo nos aborda con un intersticio, nos hace cuestionarnos dónde estamos: ¿final o comienzo?

Una muestra con un carácter tibio y sosegado, que sorprende por su madurez, frente a la lógica histérica, la extrema velocidad y lo histriónico que suelen caracterizar las muestras que tratan de abarcar los aspectos de lo político. Una invitación a la observación detallada y a habitar los espacios intermedios, a ponerse en el lugar del otro, a pararse y pensar.



Detalle. *Victory*, 2017. Óleo sobre lienzo y cristal intervenido. Medidas variables

NEW WORLD ORDER

HADALY VILLASCLARAS

Cuando tomo una dirección me bombardea la idea de qué pasaría si hubiera elegido alguna otra. Las posibilidades se disparan hasta llegar a un punto en el que confabulo numerosos estados contingentes. Quizás sea por el afán de querer llegar a conocerlo todo, o puede que simplemente se deba a una necesidad de control obsesivo de las cosas que suceden a mi al rededor. Siempre soy de las que se quedan hasta el final -por lo que pueda pasar- y, hasta que siento que he agotado todas las posibilidades, no abandono... Permanecer alerta, a la espera de un escape, de algo que desvíe lo preconcebido. Pensarlo todo para llegar al límite y si lo cruzo, que el impacto sea mayor.

No hay nada más violento que la paz, una tensión que alberga estados de fricción a punto de saltar por los aires. Los resultados serán inciertos. Mientras tanto, una pelota de tenis se dirige hacia la red. Podría traspasarla y acceder al otro campo o podría chocar contra ella y quedarse en este otro. Todo dependerá de una calculada estrategia de precisión y técnica. O no.

No hay nada más agresivo que la tradición, un modelo representacional que se erige en pos de la reincidencia. La homogeneización como sinónimo de control.

Idear diferentes modos en que podrían haber sido las cosas. Alterar el orden de las cosas por el único motivo de saber qué pasará.

Entrar en el juego es aceptar la ficción.

Death or Glory

(just another story)



Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017





Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017





Sic Transit Gloria Mundi, 2016. Óleo sobre lienzo. 100 x 65 cm.



In Ictu Oculi, 2016. Óleo sobre lienzo. 100 x 65 cm.



In Ictu Oculi, 2016. Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm.



Victory, 2017. Óleo sobre lienzo y cristal intervenido. Medidas variables





Detalle. *Victory*, 2017. Óleo sobre lienzo y cristal intervenido. Medidas variables



In/Out, 2015. Video HD 1'13" en bucle





Inauguración *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Enero 2017



American Express, 2017. Óleo sobre tabla. 5,3 x 8,5 cm.



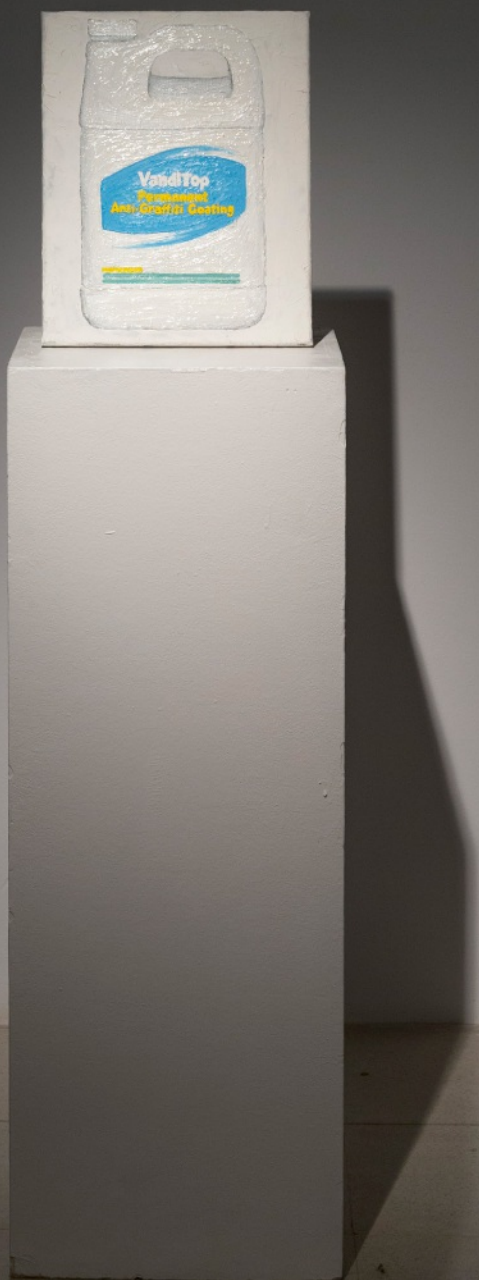
Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017





Anti-graffiti Coating, 2016. Técnica mixta sobre lienzo. 45 x 23 cm.

(Derecha) Vista de la obra en exposición



Heritage Cleaning, 2016. Video HD 0'53''en bucle





Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017

*Before
defeat*



Inauguración *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Enero 2017





Detalle. *Packaging*, 2017

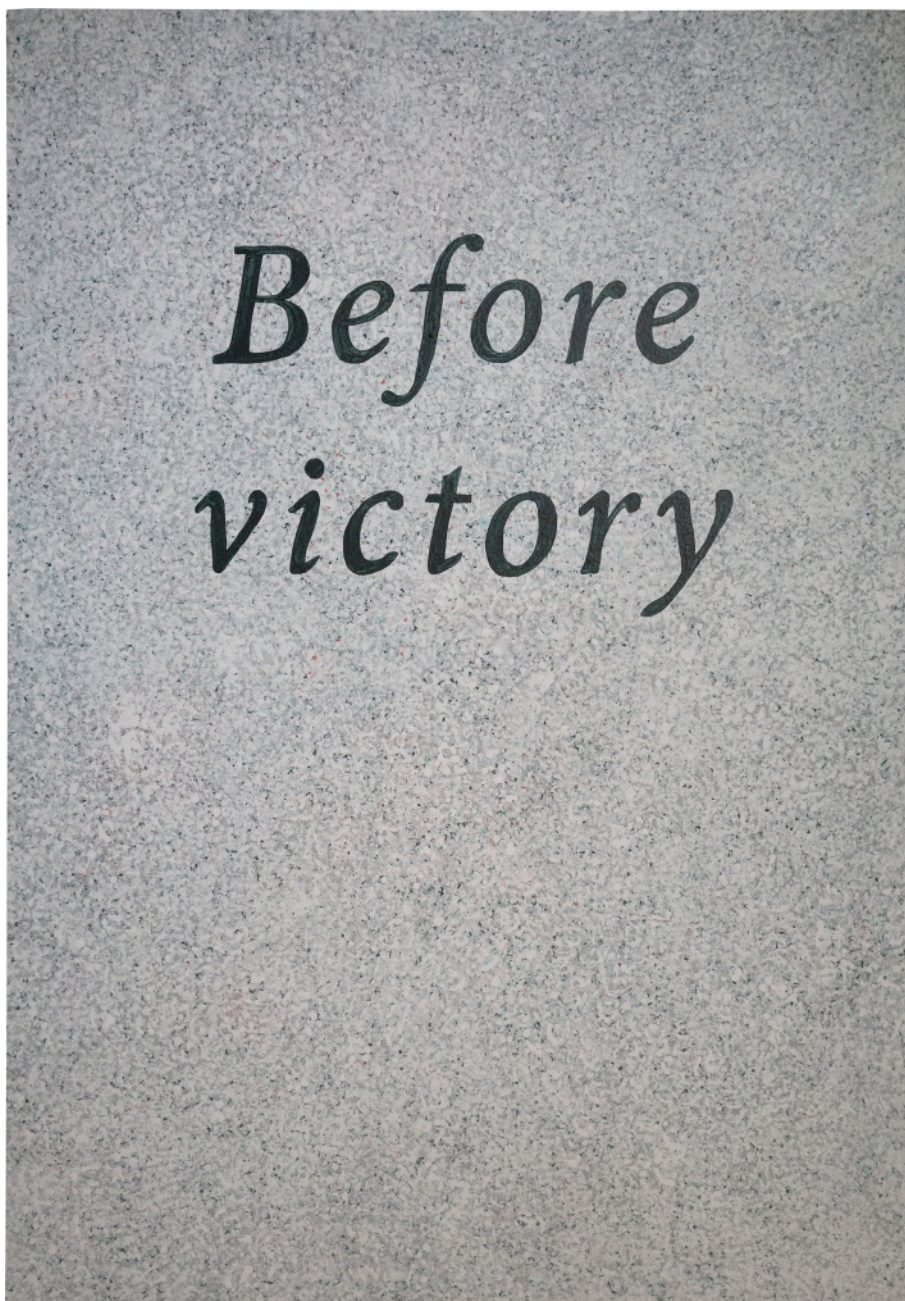
Esmalte en spray sobre plástico de burbujas e imagen encontrada. Medidas variables



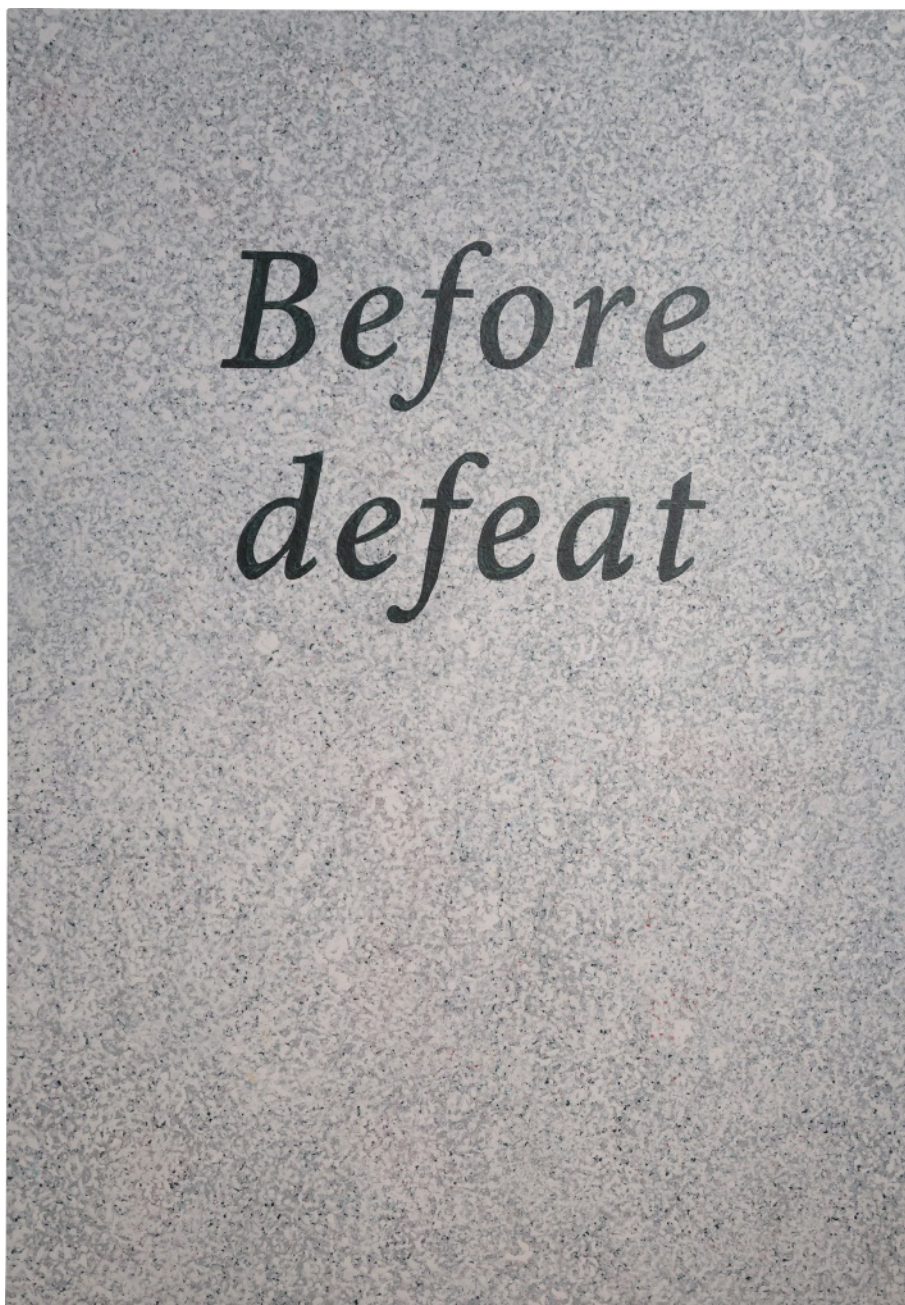


Detalle. *Before Victory*, 2016. Acrílico sobre lienzo. 180 x 120 cm.





Before Victory, 2016. Acrílico sobre lienzo. 180 x 120 cm.



Before Defeat, 2016. Acrílico sobre lienzo. 180 x 120 cm.

Punch, 2016. Óleo sobre lienzo, cordones y guantes de boxeo. Medidas variables





Detalle. *Punch*, 2016. Óleo sobre lienzo. 70 x 60 cm.





Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017





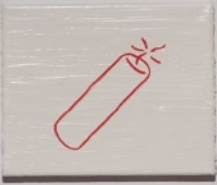
Closed Blue Box, 2016. Óleo sobre caja de madera. 30 x 60 x 40 cm.



Detalle. *Closed blue box*, 2016. Óleo sobre caja de madera. 30 x 60 x 40 cm.



Uncertain Outcomes, 2016
Óleo sobre lienzo y acrílico sobre sopera de porcelana. Medidas variables





Detalles. *Uncertain Outcomes*, 2016





Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017



You Must Log In First, 2017
Óleo sobre lienzo, acrílico sobre papel reflectante y piel de leopardo. Medidas variables

You must log in first.





Vista de exposición. *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. Medidas variables



Small, illegible text label, likely an artist or title label.



Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop] (I, II, III, IV, V, VI y VII), 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. Medidas variables.





I (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



II (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*), 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



III (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



IV (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



V (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



VI (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*, 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



VI (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*), 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.





Detalle. *III* (de la serie *Le Roi Est Mort, Vive Le Roi [Loop]*), 2016
Óleo y esmalte en spray sobre lienzo. 33 x 55 cm.



20,37 seconds to succes, 20,37 seconds to failure, 2016
Óleo sobre tabla y vídeo HD (0'59'' en bucle). Medidas variables





20,37 seconds to succes, 20,37 seconds to failure, 2016
Óleo sobre tabla y vídeo HD (0'59'' en bucle). Medidas variables





Vista de exposición *Death or Glory (just another story)*
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017



AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Bellas Artes de Málaga por darme la oportunidad.

A Carlos Miranda por su paciencia y por su siempre incondicional labor como docente, dentro y fuera de la Universidad.

A Mario Espliego por su generosidad.

A Javier Artero por su profesionalidad.

A Javier Garcerá, Blanca Montalvo y Pepo Pérez por todo lo aprendido.

A mis compañeros y amigos por los mejores momentos.

A María Vera por su bondad y complicidad.

A Miguel Morillo por habernos conocido.

A Alejandro Castillo por ser él mismo.

A mi madre por todo.



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Plaza El Ejido 1. 29071, Málaga www.bbaa.uma.es