

INT19

PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PROYECTOS DE MÁSTER
EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
INTERDISCIPLINAR
DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA 2019

INT19
PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

INVESTIGACIÓN Y COHERENCIA

Jesús Marín Clavijo

Decano de la Facultad de Bellas Artes

Es de común acuerdo el aserto de que no es posible aprender o enseñar a ser artista, pues se nace, o no, siéndolo. Se basa en la creencia de que venimos al mundo con predisposiciones a determinadas habilidades, y la destreza en la plasmación o representación de formas se ha identificado a lo largo de la historia como la naturaleza artística de quien lo expresa tempranamente, un don con el que se puede nacer o no, y a aquel que lo posee se le considera un genio artístico, un artista.

Como consecuencia, a lo largo de los siglos se consideró que la maestría en las artes, la ideación de obras maestras, responden, más que a un aprendizaje o experimentación, a la impronta o germinación de una idea implantada por seres divinos supraterráneos cuyas intermediarias, en el caso de la cultura occidental, son las musas. Más aún, Ovidio en su libro *Las metamorfosis* nos relata el mito de Pígalión, el escultor que se enamora de su obra, Galatea, a la que Afrodita dota de vida.

Esta historia es el referente de cuentos como *Pinocho* de Carlo Collodi, e incluso de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*. Son narraciones que hablan de cómo una divinidad, en el caso de Ovidio o Collodi, o la misma naturaleza, en el caso de Shelley, dota de vida propia, de genialidad, a una obra humana, emancipándola de la mano del hombre/autor, extrayéndola de su dominio, extirpándola de la mente de su creador, haciendo que su proceso artístico y vital sea independiente de la ideación y experimentación del artista, el cual queda reducido a mero intermediario entre el mundo celestial perfecto y la realidad terrenal.

Este sistema de pensamiento platónico ha sido y sigue siendo aún la manera de entender el hecho creativo por una muy buena parte de la sociedad, son los molinos contra los cuales debemos mantener nuestra lucha en pro del reconocimiento por parte

de toda la sociedad de que la creación artística responde a un modo de investigación perfectamente homologable con los demás métodos científicos.

Así pues, la existencia de nuestro título de máster responde a variadas necesidades, de las cuales la más directa es el dar continuidad a la formación adquirida en el grado de Bellas Artes. Este máster dota a su alumnado de capacidad profesional en tanto que sus obras manifiestan una alta calidad. Al mismo tiempo, lo forma y prepara para una mayor profundización en la investigación artística y académica. Es decir, nuestros alumnos son capacitados tanto para desarrollar una carrera artística como para afrontarla también desde la estructura universitaria mediante el doctorado. Es, por lo tanto, una respuesta a la naturaleza experimental e investigadora de la práctica artística, esta titulación no es más que la materialización académica del reconocimiento del arte como un modo más de investigación científica junto con los otros ya reconocidos.

Sin embargo, toda obra artística necesita de su puesta en escena en la sociedad, necesita darse a conocer en su entorno para que tanto esfuerzo y dedicación no quede en el olvido o desconocimiento. Ya son cuatro los cursos desde que en noviembre de 2014 arrancara en la Facultad de Bellas Artes el nuevo título de Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Aunque puedan parecer pocos, esta cuarta promoción de estudiantes que presenta sus resultados es la evidencia de la solidez de estos estudios y de la madurez tanto del centro como del profesorado que lo imparte.

Y esta es la tercera ocasión en la que la Diputación de Málaga acoge la muestra de proyectos artísticos del Máster de Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de Bellas Artes, proyectos artísticos del curso 2017/2018 que se presentan en enero de 2019.

Por ello, estamos enormemente agradecidos a nuestros amigos de Cultura en la Diputación, que en estos últimos años han apoyado también con su propio esfuerzo

y alta dedicación la proyección de los resultados artísticos de todo un curso de arduo trabajo académico y experimental. Son nuestra ventana a la sociedad.

El Centro MVA muestra en sus dos salas expositivas un conjunto heterogéneo de piezas, decantación de todo un curso académico de investigación y experimentación en torno a ideas que en un principio aparecieron como semillas y que, gracias a la labor continuada de sus autores y al aporte académico de los profesores, han germinado y dado los frutos que ahora contemplamos.

Obras que no son resultado de la intervención divina, sino que son trabajos que deben su existencia a la labor continuada, a la ilusión por alcanzar una perfección que no tiene por qué radicar en otras esferas externas más que en la propia coherencia interna de sus verdaderos autores.

ESPECIES DE ENCIERROS

Carmen Osuna

Coordinadora del máster y comisaria de la exposición

Hace ya cierto tiempo que se realizó la exposición para la que escribo hoy, y el texto que tenía preparado se ha quedado obsoleto. Me es imposible recordar dicha exposición sin pensar en los estudiantes que se pasaron un curso completo trabajando de manera intensa en sus estudios, y sin recordar los años en los que, con asiduidad, yo misma debía confinarme preparando una exposición o, simplemente, esperando alguna invitación a hacerla.

Confinados. Esa es la palabra que se escucha en todo el planeta. Se trata de un encierro forzoso y nos resulta extremadamente raro, aunque lo experimentemos todos al unísono. El no poder salir de nuestras guaridas es algo excepcional para la mayoría, pero a los que nos hemos dedicado al arte con cierta intensidad nos resulta completamente familiar, necesario y reconfortante. En un encierro con límites establecidos, impuestos voluntariamente, nos reconocemos y nos ensimismamos durante días con la sensación de que el exterior nos aguarda con sus regalos, pero también con sus peligros. El mundo del arte, al que hay que enfrentarse cuando por fin se sale, es, metafóricamente hablando, parecido a una selva. Por ello, mientras estamos en nuestro taller nos sentimos a salvo. Allí no tenemos miedo a nada que no sea nuestros propios fantasmas.

A veces, cuando no hay una exposición que nos aguarda, no sabemos bien cuándo salir con nuestros frutos para ofrecerlos a las fieras. Necesitamos estar bien parapetados para exponernos. Es decir, no solo hemos de producir nuestras piezas lo mejor que sabemos, sino que, además, debemos diseñar una serie de armas de combate persuasivas para que nadie, o al menos las fieras más peligrosas, nos prepare una

emboscada y nos devore. Vivimos el encierro con incertidumbre, con plenitud unas veces y con insatisfacción otras. Deambulamos por un camino zigzagante por el que tememos perdernos antes de encontrar la salida. Nos plantemos preguntas sabiendo que no tienen una sola respuesta, e incluso sospechamos que son irresolubles, al menos para el lenguaje consciente. En estos momentos de principios de abril de 2020, en que la palabra de moda es confinamiento y la más deseada es la inexistente “desconfinamiento”, escribir una reseña para un catálogo de arte se convierte en una de esas preguntas sin respuesta. Por un lado, cuando miro las fotos y veo las obras de nuestros estudiantes, lo que me evocan son recuerdos gozosos de excitantes discusiones, de relaciones estrechas plagadas de besos y abrazos. Recuerdos todos ellos cargados de ilusión y sueños con tintes de triunfo; sin embargo, cuando observo la realidad hoy en día, todo me parece un sueño abocado al fracaso, como si estuviera inmersa en una de esas películas distópicas tan de moda. Me pregunto si el mundo podrá ya volver a ser el mismo y me da pánico pensar en la teoría del *shock* de Milton Freeman y todos los ensayos que se han llevado a cabo siguiéndola, desde el primero en el Chile de Allende, hasta la última táctica, que yo recuerde, en Nueva Orleans con el Katrina. Me planteo entonces qué mundo les espera a estos jóvenes que salen de nuestras facultades en estos tiempos de crisis y pandemias. Jóvenes bien preparados, quizá los mejor preparados de la historia de España que quizá no tengan un futuro prometedor. Siento que he de dejar de pensar en ello, pero vuelvo una y otra vez a hacerlo con melancolía. Reflexiono de nuevo sobre lo que significará toda esta crisis sanitaria acompañada de una depresión económica sin precedentes.

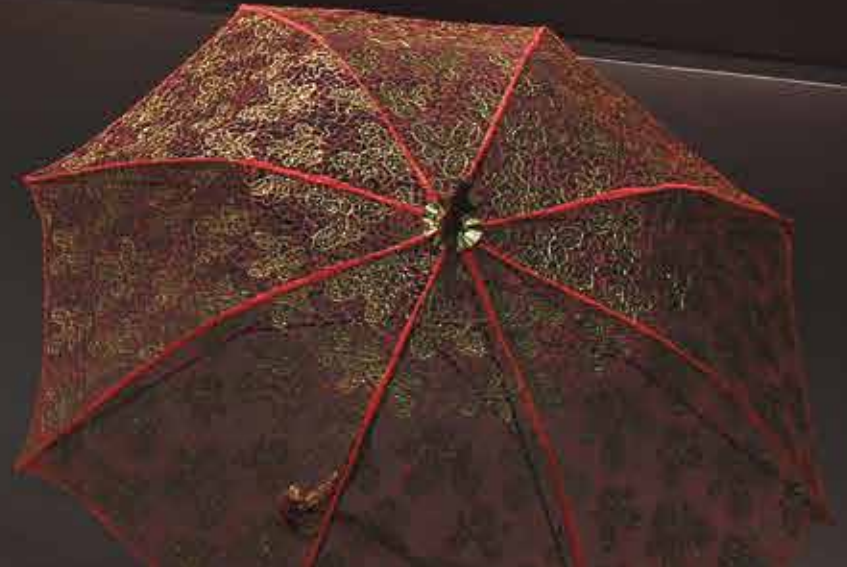
Debo rebobinar. ¿La sociedad se comportará de igual modo cuando salgamos a la calle después de esta crisis? Espero que no. Pero esta vez se trata de una negación positiva, cargada de esperanza y unida al deseo de que hayamos aprendido que la economía reinante es tan frágil como cualquier otro sistema que los garantes del capitalismo han criticado durante un siglo. Tal vez tengamos que aprender a vivir

de otra manera porque entendamos que invertir en armas ha sido un terrible error, puesto que un bichito insignificante es capaz de poner en jaque al mundo entero sin entender de razas ni clases sociales. Porque se reconozca que la investigación y la cultura tienen un valor incalculable con las que no podemos mercadear; que no puedan ser ya meros objetos de consumo. Porque las fieras hayan dejado de manosear el arte y vuelvan a ser libres en selvas donde el peligro de la libertad para todo, especialmente para la explotación, esté en extinción. Porque el arte sea por fin posible y necesario para todos y estos veintiún artistas que expusieron en la sala de la calle Ollerías en 2019 con alborozo multitudinario puedan volver a abrazarse con tranquilidad y sinceridad en la próxima exposición. Si de alguien depende elegir una de las dos opciones es precisamente de vosotros –y del resto de los jóvenes– que habéis tenido la ocasión y el tiempo de reflexionar sobre el sistema del arte durante estos 40 días con sus 40 noches.

Los artistas seleccionados para esta exposición y reunidos en este catálogo habéis sido de los mejores que han pasado por nuestro Máster de Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes. No solo estáis preparados para abordar todas las disciplinas artísticas, sino que, además, demostráis una capacidad especial para reflexionar críticamente sobre la realidad social e histórica y la ponéis en entredicho a través de las producciones artísticas que aquí se plasman y vosotros mismos comentáis.

Tim, Fran, Encarna, José, Concha, Ana, Marta, Marcos, Eduardo, Ana M., Lidia, Marta R., David, Anabel, Sebastián, Alejandro, Salvador, Adrián, Bea y Ale, hemos depositado en vosotros nuestra confianza, os ha tocado una ardua tarea, pero también una oportunidad, no la perdáis. Ya habéis meditado mucho, ahora hay que actuar. Sois nuestra esperanza.





MARCOS BARRIENTOS

Este proyecto puede definirse como una investigación en torno a la problemática del cuadro como mecanismo de comunicación de sentido a través de todas las retóricas barrocas y neobarrocas, y de cómo estas se relacionan con las estrategias de «desreconocimiento» de la imagen moderna. Partiendo de una plena autoconsciencia del medio, se trata de provocar la paradoja en la representación y devolver la mirada hacia el soporte y su materia, redundando en toda una dialéctica del ver.

Es por esto que si este proyecto esboza algún principio de tesis es la relación que se establece entre las obras pictóricas de los siglos XVI y XVII y las estrategias de *depaysement* que toman las imágenes modernas. Ambas retuercen, con sus estrategias propias, la paradoja entre el cuadro como «instrumento de comunicación de sentido» y el cuadro como objeto que trata de imponerse mediante la fisicidad de la propia pintura como medio.





LA APARICIÓN
(LUCES EN EL BOSQUE)
Óleo y acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm



LA LUCHA
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm
2019



THE GUARDIAN
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm
2019

ALEJANDRO BRAVO

NOTAS EN TORNO A UNA FUENTE

Notas en torno a una fuente condensa gran parte de mis intereses en relación al cuerpo y al lenguaje como dispositivos de memoria y habitación del espacio público. El giro que aquí se presenta consiste en reciclar aquellos otros elementos que configuran la plaza, como el ruido ambiente o la reutilización de la fuente como alegoría.

Mi investigación, por tanto, se centra en la imagen actual del espacio público, haciendo de ello una herramienta fundamental para constatar con este proyecto las contradicciones y problemáticas que se establecen al comprometer estos elementos arquetípicos con una comunidad.





PLANO PARA CONFIGURAR UN ESPACIO / Impresión en blanco y negro sobre papel plegado 90 g / 841 x 1149 mm

LA FUENTE
Portasuero, auriculares,
bolsa de suero y reproductor MP3



FRANCISCO CARMONA

LOS DESAGÜES DEL PARAÍSO

Este proyecto pictórico investiga el concepto de paisaje artificial en el espacio paradigmático del *resort*. El eclecticismo de este paisaje, repleto de lugares de recreo hedonistas tales como jardines, piscinas y parques temáticos, da sentido a la metodología del proyecto, que consiste en provocar cruces estilísticos que devienen de los diversos procesos surgidos a partir de las imágenes que saturan esta estructura vacacional.

Mediante la subversión pictórica de dichas imágenes se provoca una discordancia entre tema y modo que descubre una visión oscura de un estilo de vida lúdico-hedonista.



ZOZOBRA
Óleo sobre papel
150 x 243 cm
2019

NIVELES
Óleo sobre lienzo
21 x 15 cm
2019



MARTA CASTRO

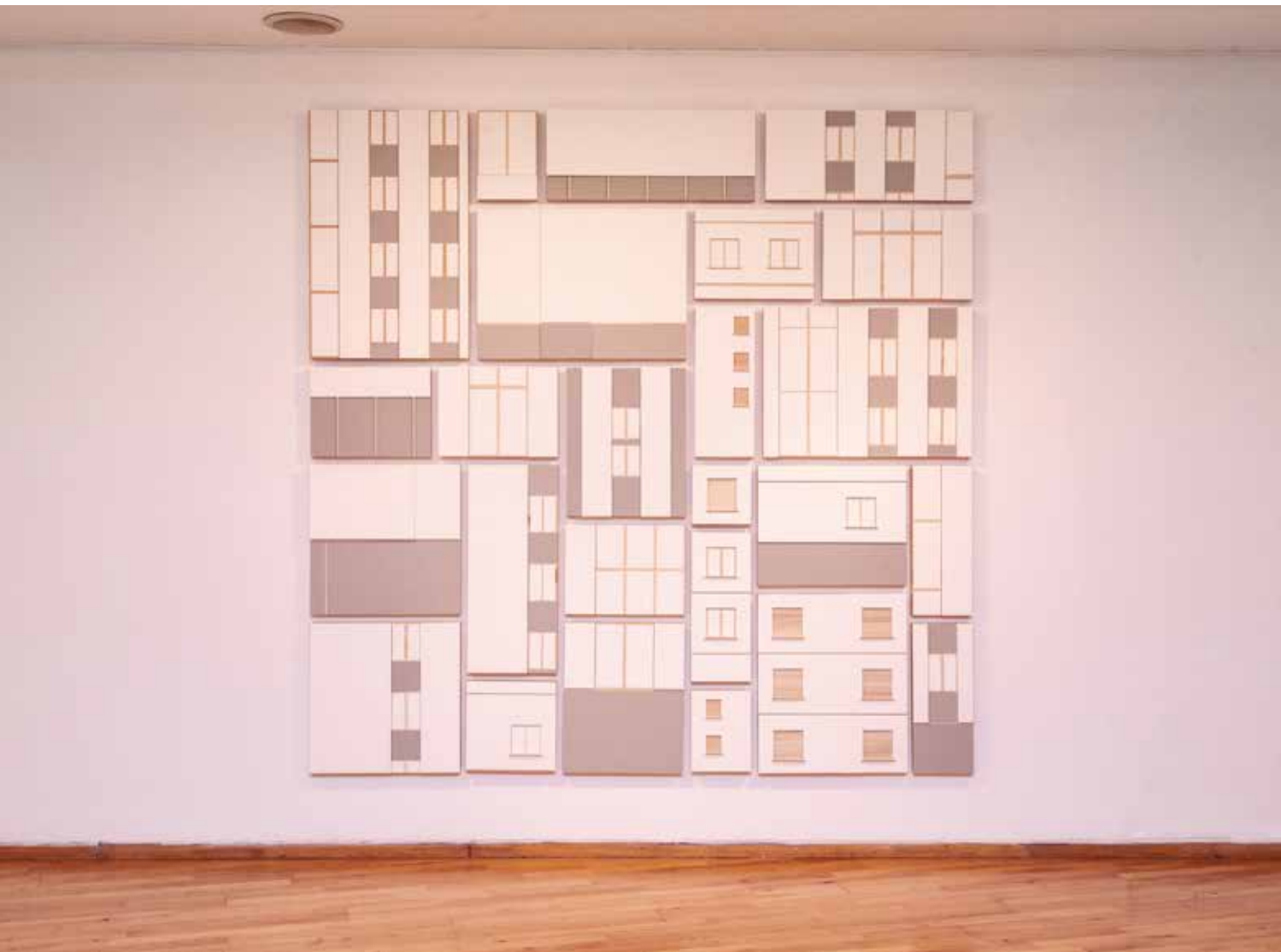
WALLS

La fachada, así como los muros que confeccionan los espacios que habitamos, delimitan y determinan nuestra privacidad. Esta actúa, por tanto, como elemento separador encargado de establecer los límites entre lo público y lo privado, dando lugar al desarrollo del *yo personal* y del *yo social*. Un elemento vano, anodino, transformador de nuestra conducta, que se alza imponente pero invisible al mismo tiempo.

Comúnmente entendemos por hogar un espacio acogedor generado por el perímetro de muros de ladrillo y hormigón, en los cuales se establecen, según un orden arbitrario, puertas y ventanas. Estos son los elementos causantes de romper el límite impuesto por la fachada. *Walls* supone una significación de las formas más cercanas e inmediatas. Se trata de un proyecto basado en el ámbito cotidiano, una observación de las formas que nos rodean configurando nuestro entorno, así como los espacios que habitamos y la arquitectura que los envuelve. Con ello se persigue indagar en los límites entre ambos ámbitos tomando la arquitectura como barrera.

Mediante este proyecto pretendo exponer una visión personal del espacio que se habita, se ocupa o se contempla. Un espacio modificado, dañado, físico. Evocando así la reflexión acerca de los entornos en los que nos vemos inmersos, repletos de lugares cada vez menos acogedores que llevan consigo la marca de la eficiencia, la productividad y la prisa.





RETABLO DE HABITABILIDAD / Cartón pluma, papel y madera de balsa sobretabla / 230 x 204 x 3 cm / 2019

DAVID CONTRERAS

LÍNEA ROJA, LÍNEA AZUL

Línea roja, línea azul es el título que recibe este proyecto el cual se compone de una serie de piezas de carácter pictórico y escultórico basadas en la búsqueda de una pintura mínima a partir de la abstracción. Este proyecto se estructura en dos partes: por un lado, recibe una gran influencia del minimalismo que da lugar a obras basadas en estructuras precisas y de repetición creadas a partir de la línea, que tendrá un papel importante a lo largo de todo el proyecto, y de formas geométricas simples y colores planos. En estas obras hay un mayor interés por la idea de construir el espacio, de crear estructuras ordenadas y basadas en composiciones simples elaboradas de la forma más precisa posible. A esta etapa pertenecen obras como *Drawings* o *Sesenta y seis líneas oblicuas*. Ejercicio para ordenar la mente. Este proyecto trata temas como la belleza en lo simple, la armonía y el equilibrio, la importancia del conjunto sobre lo individual etc. para emprender un camino hacia un autoconocimiento. Autores como Elena Morris, Rosa Brun, Daniel Buren, Eusebio Sempere, Matt Mignanelli, Sol Lewitt, Frank Stella, Bridged Riley o Sarah Morris son algunos de los referentes utilizados en esta parte del proyecto.

Se produce la incorporación al discurso de elementos en las obras más expresivos que tienen que ver con la idea de unir dos mundos como son lo puramente estructural y matemático con lo personal, lo orgánico y lo visceral. Se incluye la figura del elemento cotidiano y reutilizado. En este punto hay una fijación por autores como Pedro Cabrita Reis, Jessica Stockholder o Nuno Sousa, entre otros, así como autores de gran espiritualidad en el discurso de su obra como son Mark Rothko o Agnes Martin.

En última instancia, el proyecto avanza hacia la utilización de la pared como soporte sobre el que trabajar, realizando obras con la misma idea de síntesis y equilibrio pero con la particularidad de que son composiciones diseñadas para poder ser modificadas de acuerdo con el espacio donde serán expuestas, pudiendo variar su estructura y tamaño.



DUALIDAD
Técnica mixta sobre madera
81 x 100 cm / 2018

VERDE, NEGRO, AZUL Y ROSA
ELLIBRETRANSITAREDELINCONSCIENTE
SOBRELASBARRERASDELA MENTE
Pintura en aerosol sobre lona
170 x 60 cm / 2019

BLANCO Y AZUL
TRES PUNTOS DE EQUILIBRIO
Hormigón y metal / 2018



ENCARNA CORTÉS

THE POP SHOP

La boutique populaire es un proyecto de instalación compuesto por una serie de objetos propios del *merchandising* de una tienda de un museo, en este caso, de un supuesto museo de Arte Pop. Se pretende con ello, hacer con las obras de Arte Pop lo que dichas obras hicieron con los objetos populares del auge del capitalismo en los 60. Así se riza el rizo de las estrategias de esta corriente: convertir estos productos populares, que genera el mercado del arte de las obras expuestas, en una pieza artística la *Tienda del Museo*.

La única forma que tenemos las personas sin grandes recursos económicos de poseer obras de arte es comprar los productos de merchandising de las tiendas de los museos. En ellas existe una gran variedad de productos fetiches de poco uso como pueden ser las tazas, lápices, cartucheras, bolsos, etc.

La verdadera fascinación por los objetos tiene su máximo apogeo en los años 60 con el Arte Pop, donde representan o incluso presentan los objetos como obra de arte, que bajo las relaciones económicas del capitalismo alcanzan un carácter realmente fetichista, con el objetivo de establecer una mirada hacia la sociedad de consumo masivo. Es por estos dos factores que en este proyecto decido reproducir todos los productos que las tiendas de los museos fabrican a partir de las obras de arte. Escojo el imaginario de una tienda de museo Pop, puesto que los artistas Pop utilizan los objetos populares para crear sus obras, y los museos utilizan estas obras para fabricar más objetos de consumo, los cuales yo me dedico a reproducir artesanalmente, quitándoles la funcionalidad, para así convertirlos de nuevo en obras de arte. Introduzco en este proyecto la idea de «simulacro» de J. Baudrillard, creando una especie de fábula a través de los objetos reproducidos.





JEFF KOONS. POPEYE SERIES / Construcción con filamento PLA / 35 x 7 x 70 cm / 2019



JEFF KOONS. SOMBRILLA / Construcción con filamento PLA / 122 x 122 x 92 cm / 2019

SALVADOR GARCÍA POZUELO

RUS IN URBE

Rus in urbe parte de mi interés por el medio rural y aborda sus claves y problemas en nuestros días, cuando parece que lo rural se ha puesto de moda y la cuestión de la despoblación es tendencia. Dada la complejidad del asunto, vengo formalizando la obra correspondiente a través, sobre todo, de la instalación audiovisual, por ofrecerme esta multitud de posibilidades que me permiten integrar diferentes medios como la escultura, la fotografía, el vídeo, el sonido, la performance o el trabajo con objetos. Así pues, mi proyecto artístico en este máster sigue canalizando mi inquietud por el entorno rural y desarrollando estrategias de formalización artística para las actuales problemáticas asociadas a este. En el título del proyecto, subvierto el concepto latino de *urbs in rure*. Con esta alteración que da lugar a un quiasmo, nombro un trabajo donde pretendo hacer referencia a una idea contraria, esto es, llevar el campo a la ciudad; a saber, de plantear artísticamente la complejidad y las problemáticas actuales del mundo rural en el espacio correspondiente a la sala expositiva.

Este trabajo se ha desarrollado en un momento en que lo rural se ha convertido en tendencia. Desde hace dos o tres años, proliferan novedades editoriales y cinematográficas, programas de televisión, artículos de prensa, etc. que, siguiendo lo que quizá se puede considerar una moda, parecen preocuparse con intenciones muy diversas por estos espacios. Frente a este interés repentino por la vida en los pueblos, está la problemática realidad de los mismos, por lo que hemos considerado necesario incorporar de forma crítica a nuestro trabajo todas estas manifestaciones sociales y culturales acerca de lo rural. Todos estos contenidos han sido abordados artísticamente combinando el trabajo de campo con diferentes medios plásticos, en una instalación audiovisual que finalmente integra sonido, vídeo performance y manipulación de objetos, como vehículos que he considerado más adecuados para la estetización de las cuestiones planteadas.





RUS IN URBE (PIEZA A)
Instalación con bañera, libros, lecheras y sonido
40 x 140 x 70 cm
Octubre 2018 - septiembre 2019

CONCHA GAVILÁN

EL ÁLBUM DE LILITH

La función de las imágenes en el pasado y en el presente ha sido la de perforar la realidad como portales de mundos que ayudan a creer en la verosimilitud de lo irreal. El marco de la imagen contemporánea, fotográfica y pictórica, viene a delimitar nuevos espacios donde habitar, sentir o agazaparse. *El álbum de Lilith* da título a una serie de trabajos pictóricos que plantean reflexiones acerca de los lugares o submundos de la fotografía y el recuerdo o memorial colectivo a través de una revisión del álbum fotográfico familiar; Lilith, también conocida como Luna Negra, como símbolo que motivaría la comprensión de lo oculto y lo espiritual; el *spleen* como un recurso pictórico a través del cual acceder a una imagen única y singular; la disyuntiva del marco como elemento limítrofe (dentro/afuera) y, por último, el papel de la investigación artística a través del uso de la fuente (libros e imágenes impresas) y la mesa (lugar de estudio y espacio de reunión) como modelos, modos y medios de representación.





PHOTO-TROUVÉE I / Óleo sobre lienzo / 41 x 33 cm / 2018



SOBRE LA MESA
Óleo sobre papel
80 x 100 cm
2019

ALEJANDRO GONZÁLEZ CASTILLO

CHAPA Y PINTURA

Chapa y pintura es un proyecto artístico multidisciplinar donde me sirvo de objetos, materiales accidentados y residuales en relación al automóvil, para aludir a la idea de accidente como causa del acontecimiento estético. Trabajando con este nuevo estado que adquiere la materia que surge tras el azar «post choque», me propongo provocar una reflexión en el espectador sobre el espacio, tiempo y velocidad en la sociedad contemporánea en la que vive.

La idea de accidente, la cual trato con diferentes formas y procesos plásticos, sublima la estrecha relación entre opuestos como lo estético y antiestético, lo bello y lo siniestro o la vida y la muerte. Tras una primera impronta con las piezas accidentadas donde nos encontramos con el evidente final de algo, damos paso, precisamente, a percibir todo lo contrario: lo que tiene vida y lo que está sucediendo.

Accedemos a niveles de percepción donde perder tiempo con formas que ya no sirven en la sociedad, que están muertas; ausentando nuestros prejuicios, tomamos distancia con lo establecido y evidente para liberar nuestra sensibilidad hacia las cosas. El título hace referencia de forma irónica a la similitud que existe entre el trabajo del chapista original, de taller, que arregla coches y mi forma de servirme de esos procesos, manipulando y jugando con el estado final de las piezas. En mi caso, utilizando unas herramientas y procesos similares propios de ese oficio, tergiverso los resultados mostrando con mis obras el lado oculto de la materia para conducir al espectador a la experiencia estética de lo siniestro.



SIN TÍTULO
DE LA SERIE CHAPA Y PINTURA
Collage de piezas siniestradas
200 x 140 cm, medidas variables
2019



TIMSAM HARDING

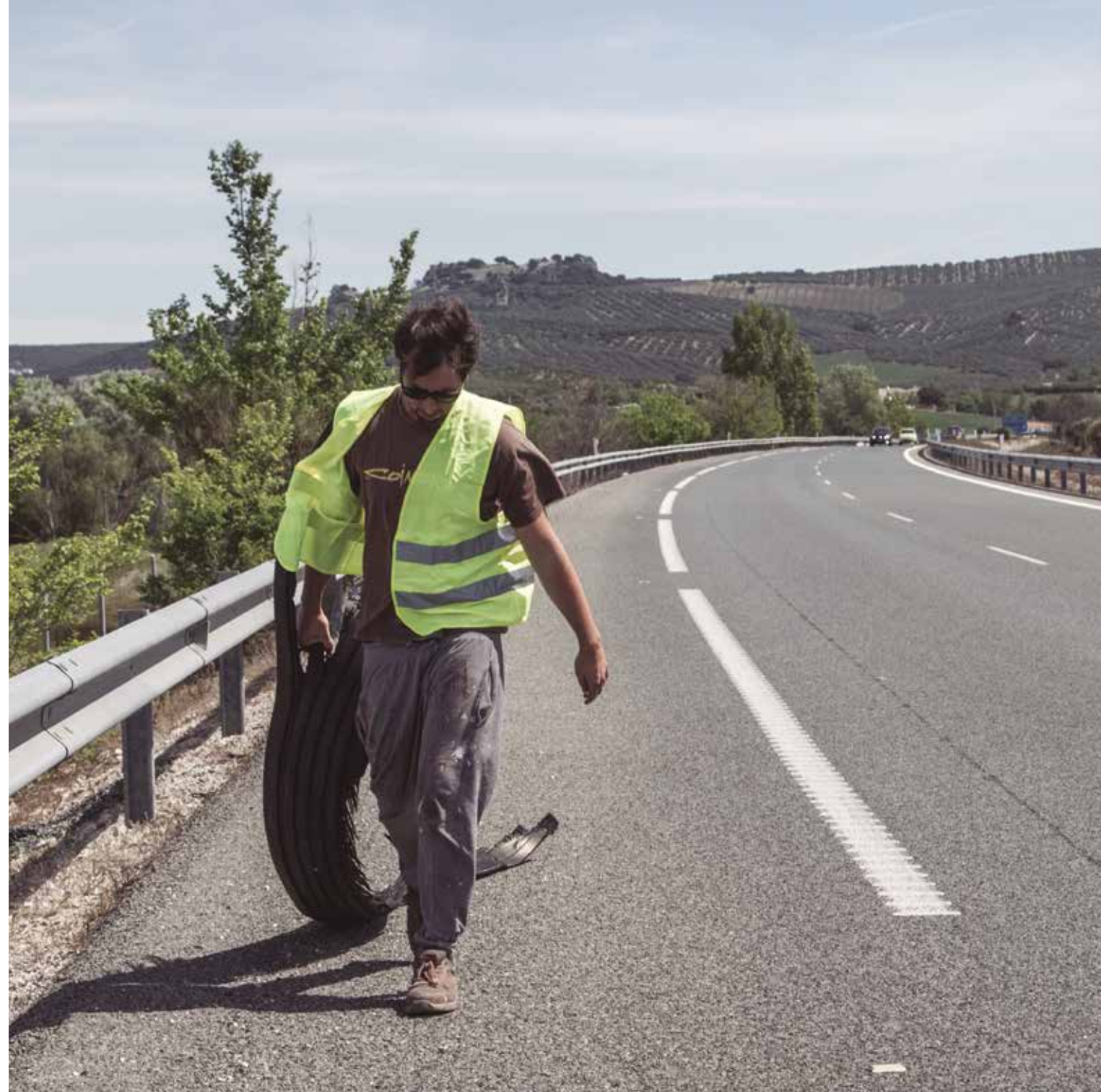
ENTRE TALUD Y CUNETETA

Mi proyecto se compone de una serie de esculturas y fotografías que resumen una experiencia de tránsito. Dichas piezas están constituidas por los restos o escombros de los sucesos que tuvieron lugar en el entorno de una autovía y que posteriormente fueron retirados a las lindes para que la circulación pudiese continuar de forma ininterrumpida. Las fotografías son las encargadas de documentar y dar testimonio de las huellas, del rastro y de aquellos eventos que pudieron ocurrir en la vía, la cual encontramos a veces pintada con derrapes y adornada con neumáticos rotos.

Aquí comienza mi recorrido por este paisaje artificial que es la autovía, el cual me lleva a encontrar el material que abre el camino al proceso. Los trayectos que a menudo realizo me han dado la oportunidad de apreciar la transformación del paisaje, de reflexionar acerca de cómo el efecto de lo artificial produce un impacto en el entorno, modificándolo y alterando nuestra percepción del mismo. La autovía engloba la construcción, reconstrucción y «de-construcción» del paisaje en sí misma. En primer lugar, supone una creación del ser humano pensada para obtener un beneficio, que a su vez modifica el paisaje con la intención de crear un espacio vacío, libre de obstáculos, a través del cual poder transitar.

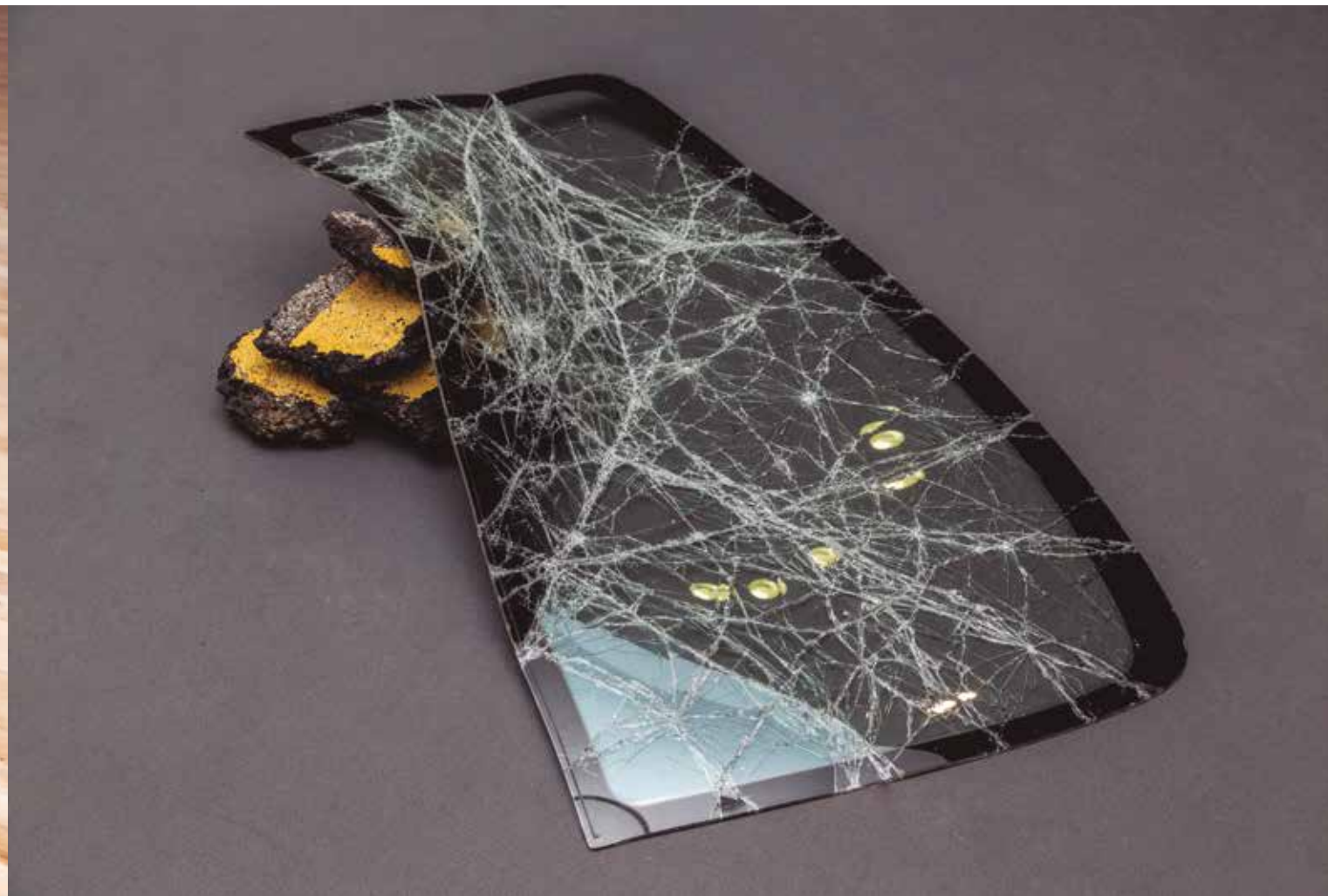
En su forma más práctica, la autovía nos conecta con las demás carreteras. En ella cambiamos la acera por el arcén y añadimos un factor considerable: la velocidad, que funciona como una deformación visual del entorno, manipulando el paisaje y reduciendo las distancias.

Este «no-lugar» se convierte así en un espacio.





SUCESO 16 / Hierro y Neumático con Pintura de Automoción / 40 x 140 x 100 cm / 2019



SUCESO 15 / Cristal y Asfalto / 40 x 140 x 100 cm / 2019

ANA MORALES RUIZ

DUNGEON BOOGIE

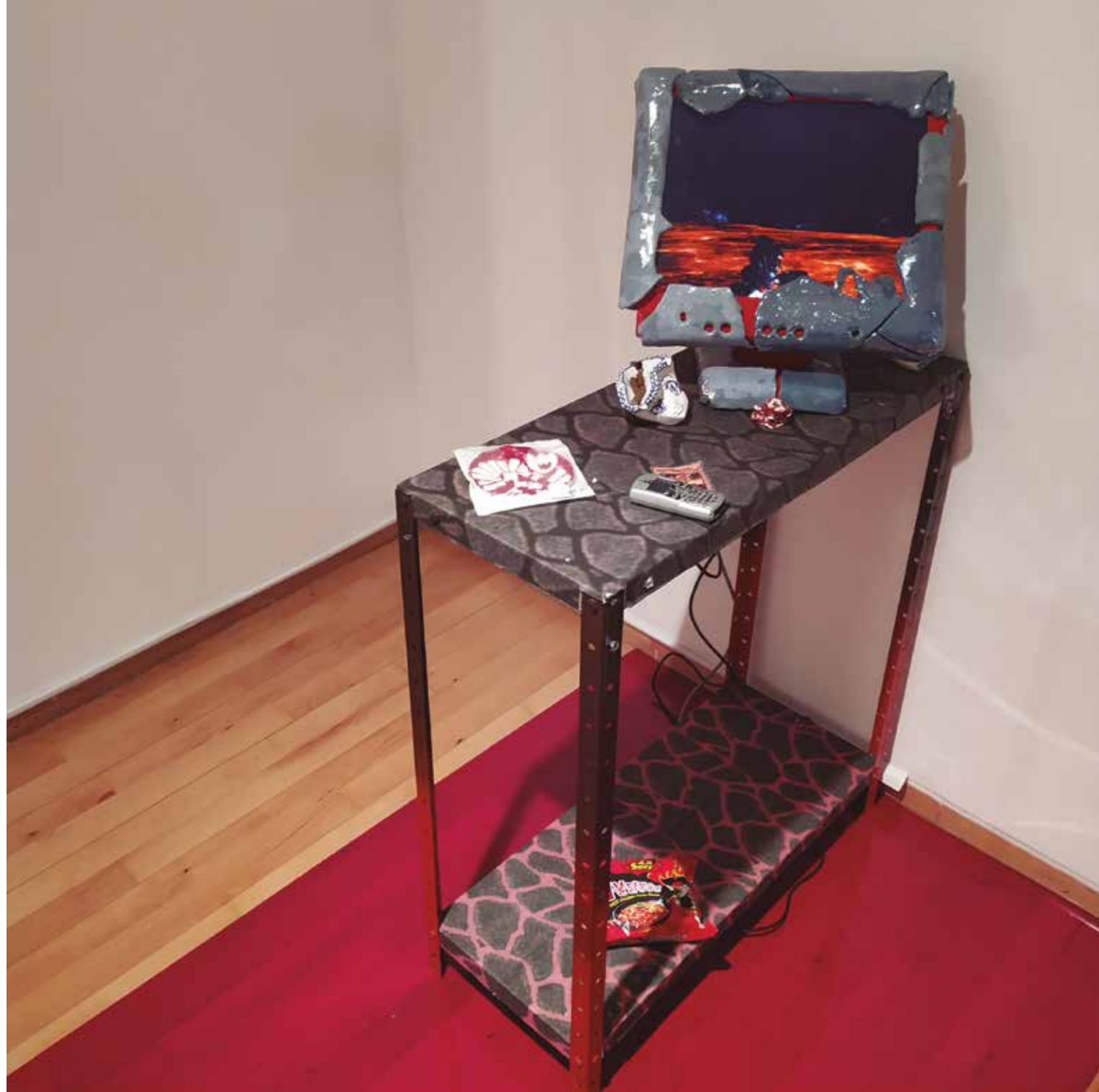
Dungeon boogie consiste en una serie de piezas de vídeo, esculturas e instalaciones que exploran los tropos de series y videojuegos de los 90 aplicados sobre los iconos de las subculturas de internet actuales. Se construye una narrativa difusa en la que la basura de internet se transforma en reliquia y alude a la nostalgia latente en el contenido de estas subculturas. Incurro en un ejercicio de rastreo, de trabajo de campo, donde se hibrida la cultura digital ligada a mi infancia con mi cotidianeidad en internet.

La pieza central, que da nombre al proyecto es *Dungeon Boogie* –el boogie de la mazmorra en español–. Un *kotatsu* metálico que bien puede recordar desde el mobiliario de una película de ciencia ficción a una mesa camilla reconstruida por un *otaku* que vive en el sótano de la casa de sus padres. Sobre ella, un ordenador vestido con un armazón de cerámica y un controlador del mismo material con un *joystick* y un único botón. El espectador debe arrodillarse y meter sus piernas bajo el edredón de la mesa japonesa para controlar al personaje del explorador que avanza a través de unas ruinas selváticas recogiendo monedas.

Cada moneda ejecuta un vídeo, audio, imagen o texto. Estos archivos van estructurando el imaginario del proyecto después de conocer un hábitat de rotos digitales y misterio que te reencuentras paseando por la sala con el monito y su rudimentaria traducción de pixel a cerámica, con un altar que recuerda la transformación de nuestro explorador en la mantis, una colección de monedas que bien podría ser la nuestra tras jugar y una serie de distintas deformaciones de la chica *anime* o *waifu*. Esta figura femenina es un objeto icónico de lujuria digital e inmaterial que, al intentar traer al plano material, construirla y modelar el barro con el deseo de poseerla, se transforma en un objeto rústico y grotesco.

Esta propuesta construye un archivo de una historia que nunca ocurrió, una mazmorra, el sótano de un científico loco, un espacio ajeno en el que colarte a inspeccionar datos, recabar información y sumergirte en una espiral de tensiones y de juego, de ansiedad y humor, de *dungeon*... pero también de *boogie*.





MOLT3N L4VA / Video escultura / Cerámica esmaltada, vídeo y monitor / 39 x 34 x 22 cm / 2019

ANA PAVÓN PORRAS

CONFESIONES

Confesiones aborda un proyecto pictórico que explora las capacidades plásticas de la idea de lo oculto como método de seducción, con el fin de crear la ilusión y generar la curiosidad que obligará al ojo a acercarse a aquello que a ella le interesa: la superficie pictórica.

La imposibilidad de nombrar lo oculto, la incapacidad de definir aquello que estamos viendo exige una mirada más cercana. ¿Qué es?, ¿qué esconde? La propia pregunta se presenta como el verdadero contenido de la obra. La pregunta más que la respuesta, el envoltorio más que lo que esconde.



HISTORIAS
Óleo sobre lienzo
130 x 180 cm
2019



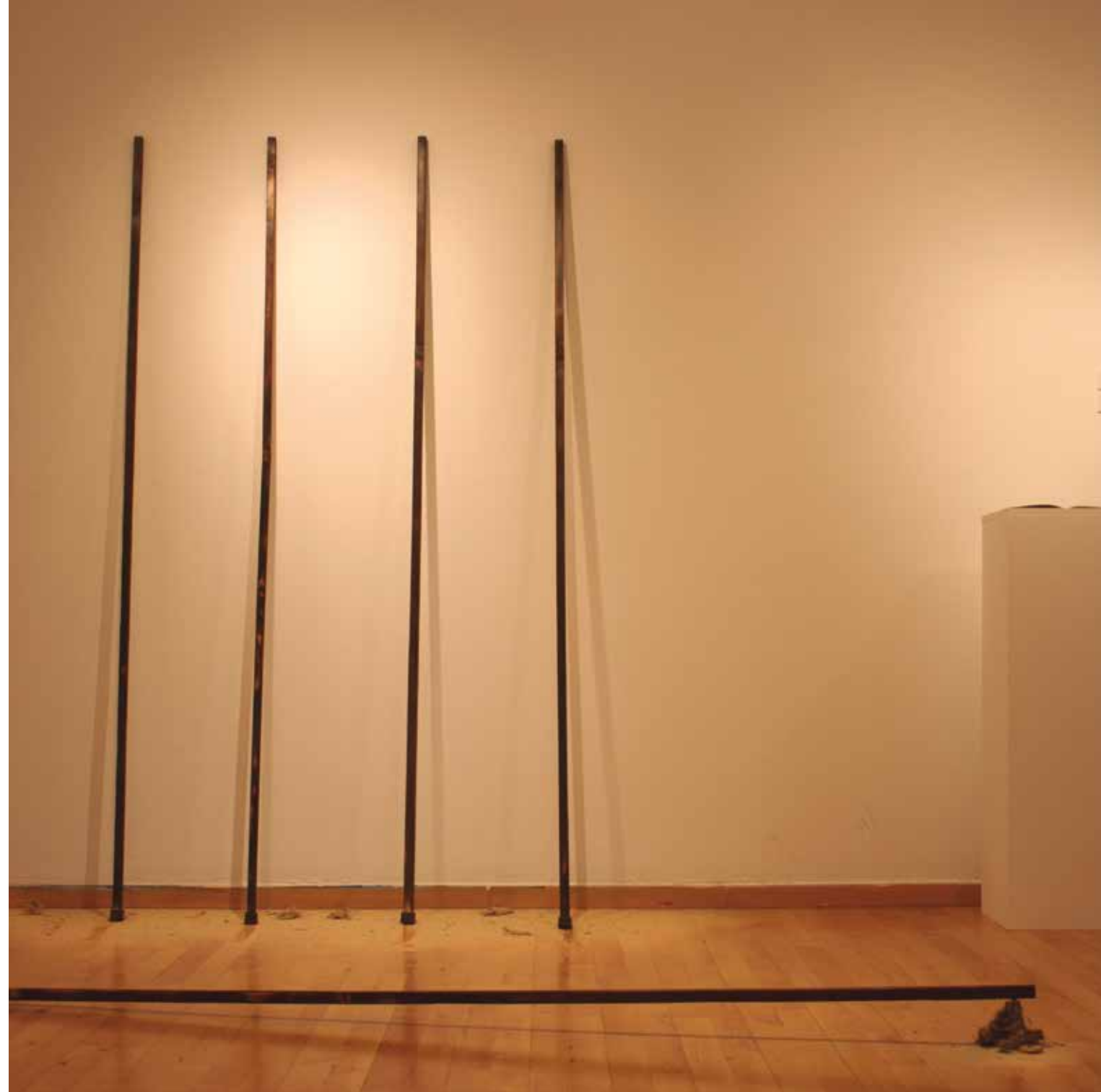
MARTA RETAMERO DELGADO

DE PUERTAS PARA DENTRO

El hogar nos conforma como seres sociales; es aquel lugar en el que crecemos y que consideramos nuestro o el que rechazamos. *De puertas para dentro* es un proyecto que se centra en el espacio doméstico y su repercusión en las personas que lo habitan.

A este acercamiento a la casa se le dota de un cariz personal, con perspectiva vivencial y, por ende, de género. Hacemos un recorrido desde el objeto doméstico al espacio doméstico, entendiendo los materiales y espacios como condensadores de tiempo que tienden al pasado o al presente. Se pasan estos elementos por un filtro personal sintetizando las formas y relacionando ruinas, objetos y creación literaria.





SEDERE IY II / Listones de madera quemados, tapacubos de plástico, polvo y pelusa / Medidas variables / 2019

ADRIÁN ROBAINA

Mi proyecto se basa en una serie de obras escultóricas pintadas a spray con colores muy vivos, realizada en metal, que juegan con los volúmenes, teniendo como objetivo la hibridación de lo urbano y lo museístico. Esto nace tras haber vivido el grafiti de una manera activa y sentir la necesidad de tomar distancia del muro y empezar a generar nuevas obras.

Hace algunos años comencé a darme cuenta de que era posible crear grafiti sin el requisito de una pared, un spray y una boquilla, sin embargo era totalmente indispensable que los conceptos, vivencias y estéticas del grafiti fueran representados de la manera más fidedigna posible. Sentía la gran inquietud de seguir generándolo, pero no en su forma tradicional, sino planteándome la idea de seguir evolucionando y cuestionándome todas sus reglas. Por ejemplo, cambiando el soporte, generando volumen, pasando de las dos a las tres dimensiones, pero siempre influido por las experiencias que me ha dado esta práctica, el sentimiento de querer retornar al origen en cada momento, a ese punto de partida, a esas líneas, colores y formas.

El estudio de la imagen y las diferentes formas de crear planos estables y dinámicos fue lo que me llevó a descubrir el metal como soporte estable y a la vez voluble, con el que poder generar volúmenes estáticos.

Cuando pinto grafiti, en ningún momento pienso que estoy haciendo arte y cuando hago arte en ninguno momento pienso que estoy haciendo grafiti. Desde mi punto de vista, no tienen nada que ver. Cuando me meto en el estudio y me planteo realizar una obra, está claro que mis influencias, colores, formas, ritmos, trazos evocan al grafiti de la calle, el ilegal.





TANGRAM 2 / Spray sobre metal, barniz de automoción / 92 x 120 x 72 cm / 2019



EDUARDO RODRÍGUEZ BARRANCO

CONDENSADORES DE TIEMPO

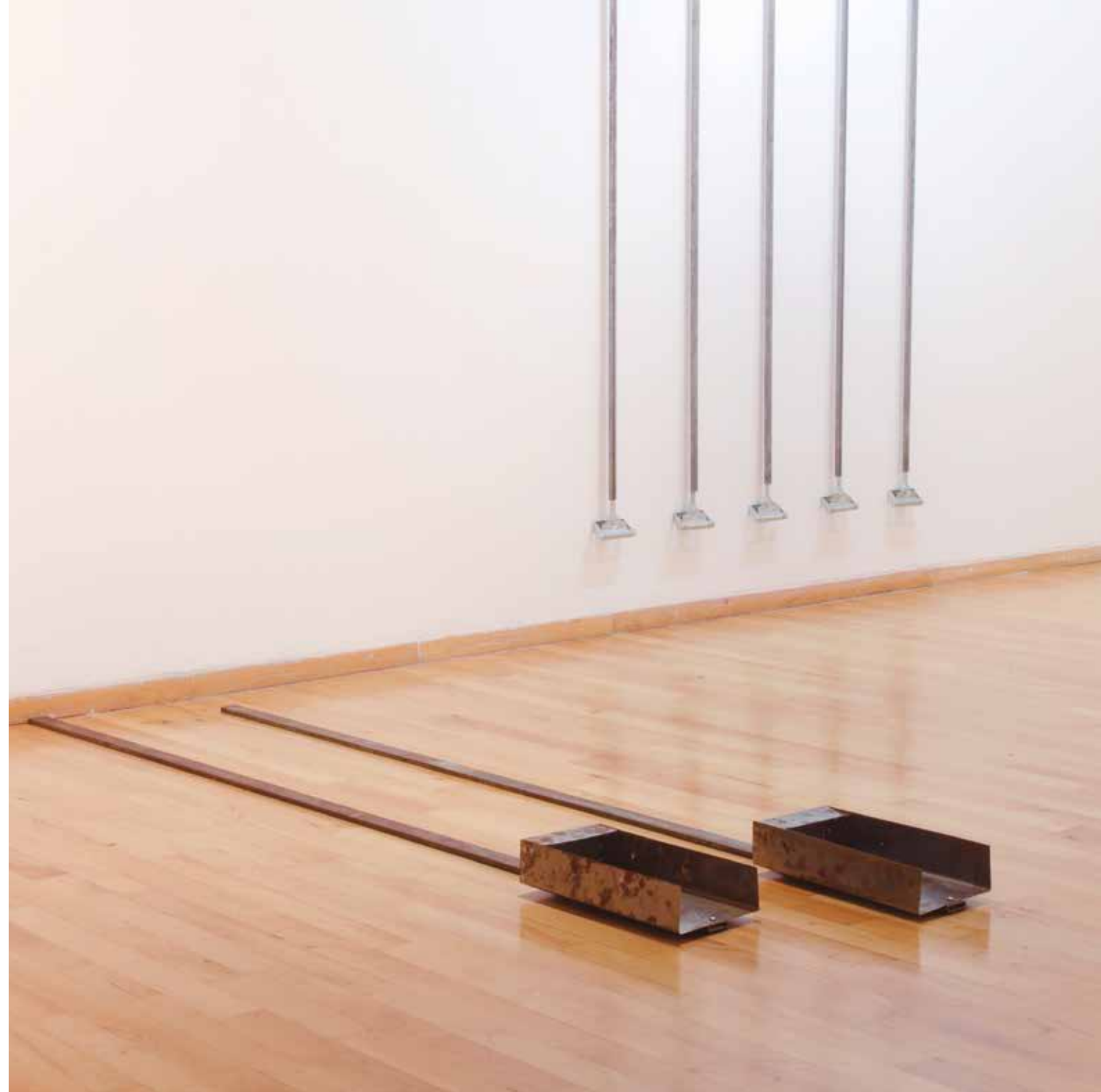
Condensadores de tiempo se concentra en el entendimiento y la observación del espacio doméstico y mi contexto espacial más próximo, a través de una práctica artística interdisciplinar que abarca la escultura, la instalación, la fotografía y la edición de libros.

Acercándome a acciones, sucesos y metodologías sustancialmente anodinas y sin importancia que suceden en esos espacios, surge el interés de condensar el tiempo que transcurre entre la construcción y la destrucción de algo, manipulando esos procesos de transformación en idas y venidas, y haciéndolos más densos a través de un resultado eminentemente lúdico y que conlleva una carga violenta intrínseca. La acción de manipular e incidir sobre el espacio se convierte en un juego macabro.





SISTEMA DE AGRESIÓN I (PUERTA)
Tiradores, acero y cierres de puerta
210 x 200 cm
2018



SISTEMA DE AGRESIÓN II (RODAPIÉ)
Metal
50 x 200 x 10 cm
2019

BEATRIZ RODRÍGUEZ

DIALÉCTICA DEL MENESTER

Lo que aquí se presenta es una parte de un proyecto abierto que plantea dos visiones contrapuestas sobre el modo en que dirigimos nuestra experiencia: una hacia lo espiritual y otra hacia lo terrenal. Se trata de conjugar los mecanismos necesarios para trascender la experiencia estética en un *coincidentia oppositorum*, y reunir en sí la potencia dialéctica y la potencia mítica. Parto de un proceso de reconstrucción biográfica de lo fragmentario, sirviéndome del símbolo y la alegoría para conformar un relato en imágenes, un ejercicio de memoria que constituye una cosmogonía de acontecimientos. Esta traducción poética juega con ironía a corresponderse con otro orden mágico, ese que antiguamente entendía el mundo como un todo que participa de la analogía cósmica, una relación amorosa entre las cosas y el universo. De esta manera conecto con la historia colectiva intentando otorgar al trabajo un carácter primigenio, investigando a través del archivo sonoro, la escultura, el dibujo y la fotografía, una propuesta que trata de reflexionar sobre los procesos de transmisión y adquisición de la cultura, del tiempo y sus ritmos, caracterizada por una visión espontánea y fantástica que se nutre del surrealismo y del romanticismo y que pretende ser un signo y una invitación a la aventura interior, al redescubrimiento de nosotros mismos y de nuestra condición.





CUENTOS DE LA LUNA
Mural de papel, piezas de mármol y sistema de sonido. Papel carbón, papel de algodón y seda / Medidas variables / 2019

JOSÉ MANUEL RUIZ

El cuerpo representa los tres estados de la materia, es estable y sólido pero al mismo tiempo se encuentra en continua transformación. La masa corpórea aparece en nuestro imaginario como soporte rígido, sin reparar a veces en lo más vital: su parte líquida.

Mi investigación artística toma el cuerpo como principio de experimentación, comenzando por el desplazamiento en mi entorno más cercano. Esta «deambulación» urbana constituye la práctica necesaria para el hallazgo de materiales de desecho, surgiendo azarosamente el proceso de creación. El *assamblage*, la acción o la intervención, son algunas de las estrategias que se emplean para establecer conexiones entre el cuerpo, el objeto encontrado y el agua, hablando así de los principios de la ergonomía, lo procústico o la forma con la que nos relacionamos con el espacio.



AGARRADOR DE VÉRTICE
Escayola esmaltada y placa ondulada
170 x 38 x 21 cm
2019



SIN TÍTULO / Estructura de hierro y barro cocido / 48 x 98 x 142 cm / 2019

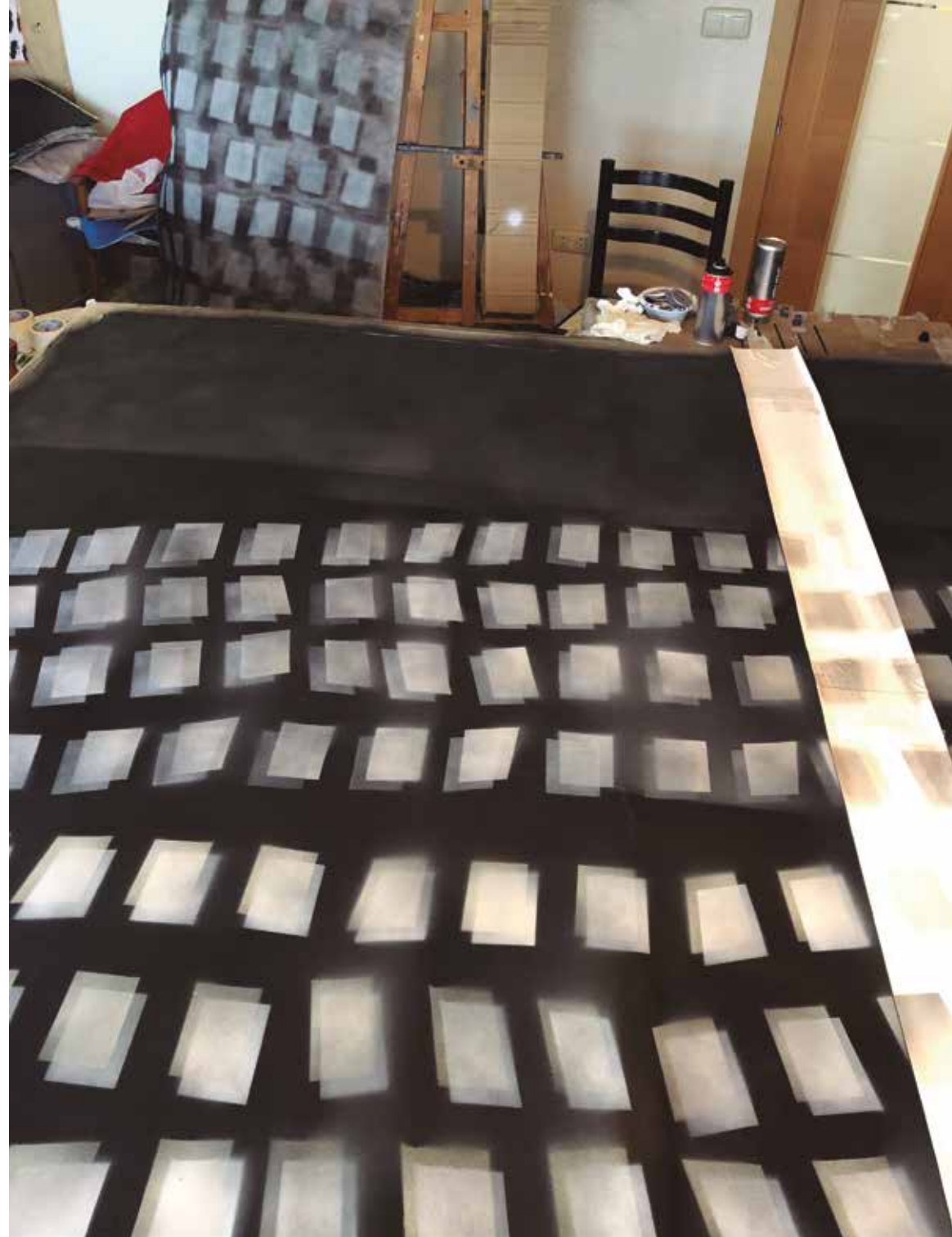
SEBASTIÁN RUIZ RIVAS

LUCES Y SOMBRAS.

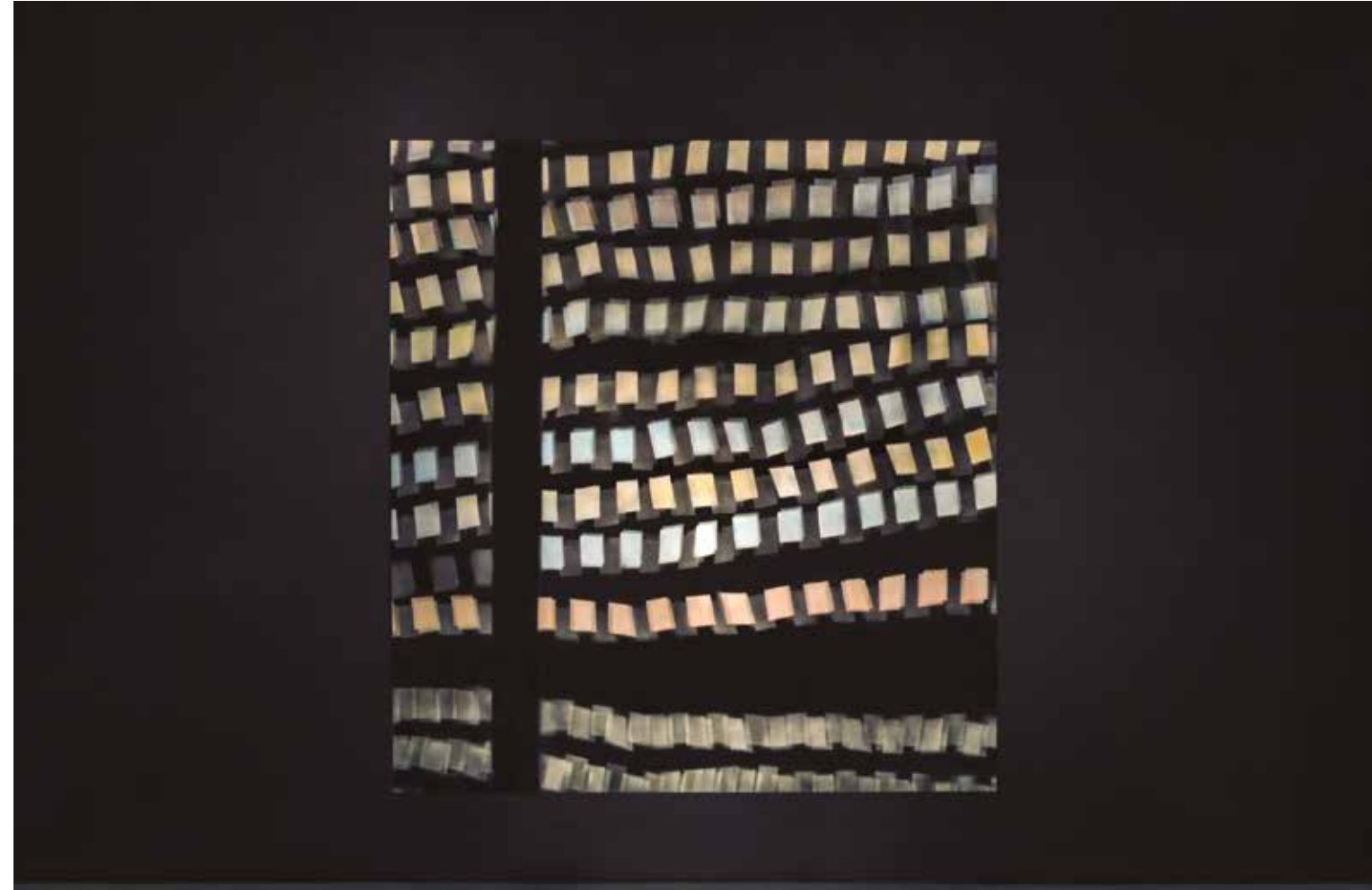
POÉTICA PICTÓRICA DE LA MATERIA INTANGIBLE

La coincidencia con la luz en el universo íntimo, la contemplación de los rayos atravesando las rendijas en las persianas hasta llegar a los espacios que habito, generando sombras, insinuando formas, es el desencadenante de un proceso de experimentación sobre la luz desde distintas disciplinas artísticas.

La fotografía, que en más de una ocasión ha dado lugar al desarrollo pictórico posterior, ha sido la perfecta aliada para la exploración de esa materia intangible que es la luz, para observar como toma forma al pasar a través de otros cuerpos. La pintura ha ido cobrando protagonismo y me ha procurado un lenguaje propio con el que me siento muy a gusto y con el que puedo interpretar la intensidad con la que se revelan estas visiones sublimes.



PARA ALBERS
Acrílico sobre lienzo
200 x 190



LIDIA SARRIA

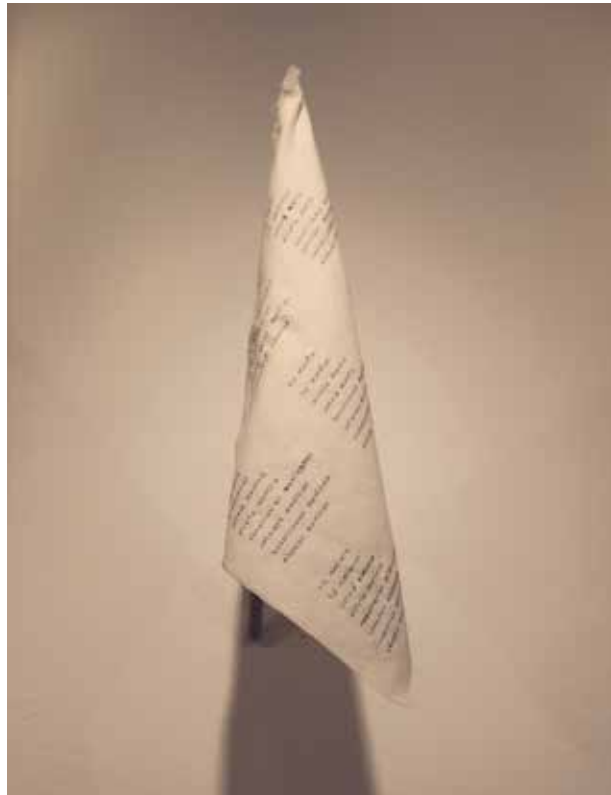
VEROSÍMIL. LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR

Convertir la verdad en mentira y la mentira en verdad es tan fácil como transformar un jamón en monja y una monja en jamón; solamente hace falta repetir la misma idea varias veces. El objetivo principal de este proyecto artístico es incitar más que verificar, insinuar más que afirmar y jugar más que trabajar. Aunque es bien sabido que cuando se juega no todo es risa y regocijo. En ocasiones puede ser desesperante, como probar la misma pieza de un puzle en el mismo hueco aunque la primera vez ya estaba claro que no era la adecuada.

Una de las características de los juegos es que sus reglas pueden ser alteradas; así, por ejemplo, dos niños que juegan pueden empezar siendo tendero y cliente y terminar siendo padre e hijo. Estos cambios pueden seguir una vía legal y consensuada (vale que ahora...) o pueden hacerse de forma ilegal (haciendo trampas). En este proyecto se han explorado ambas vías; de la misma manera, *Verosímil* ha sido concebido y realizado desde el principio hasta el final, a partir de continuas transformaciones. El proceso de trabajo ha sido como bailar una coreografía donde hay que dar dos pasitos para delante y alguno que otro para atrás, para después volver a empezar una y otra vez. Para recorrer estos trayectos se han utilizado diferentes mecanismos como el camuflaje, la creación de símiles, el simulacro, la sustitución, el disfraz, la ocultación de información o la sobreinformación. En cuanto a los materiales de trabajo, se ha optado por la cercanía que confieren los elementos cotidianos, teniendo muy en cuenta que lo que «oro parece, plata no es» y que, a su vez, lo que reluce puede ser papel de orillo. La forma y el orden vienen dadas por el rigor científico. Cada elemento ha sido clasificado, ordenado, catalogado y organizado de forma estricta y reticular.

El fin último es alejarnos de lo irrefutable y lo único, considerando la multiplicidad, la polisemia, las verdades a medias, las verdades verdaderas, las mentiras piadosas y las mentiras podridas. Todo ello nos lleva a reconocer no solo una verdad, sino muchas verdades y, consecuentemente, no solo una mentira, sino muchas mentiras.

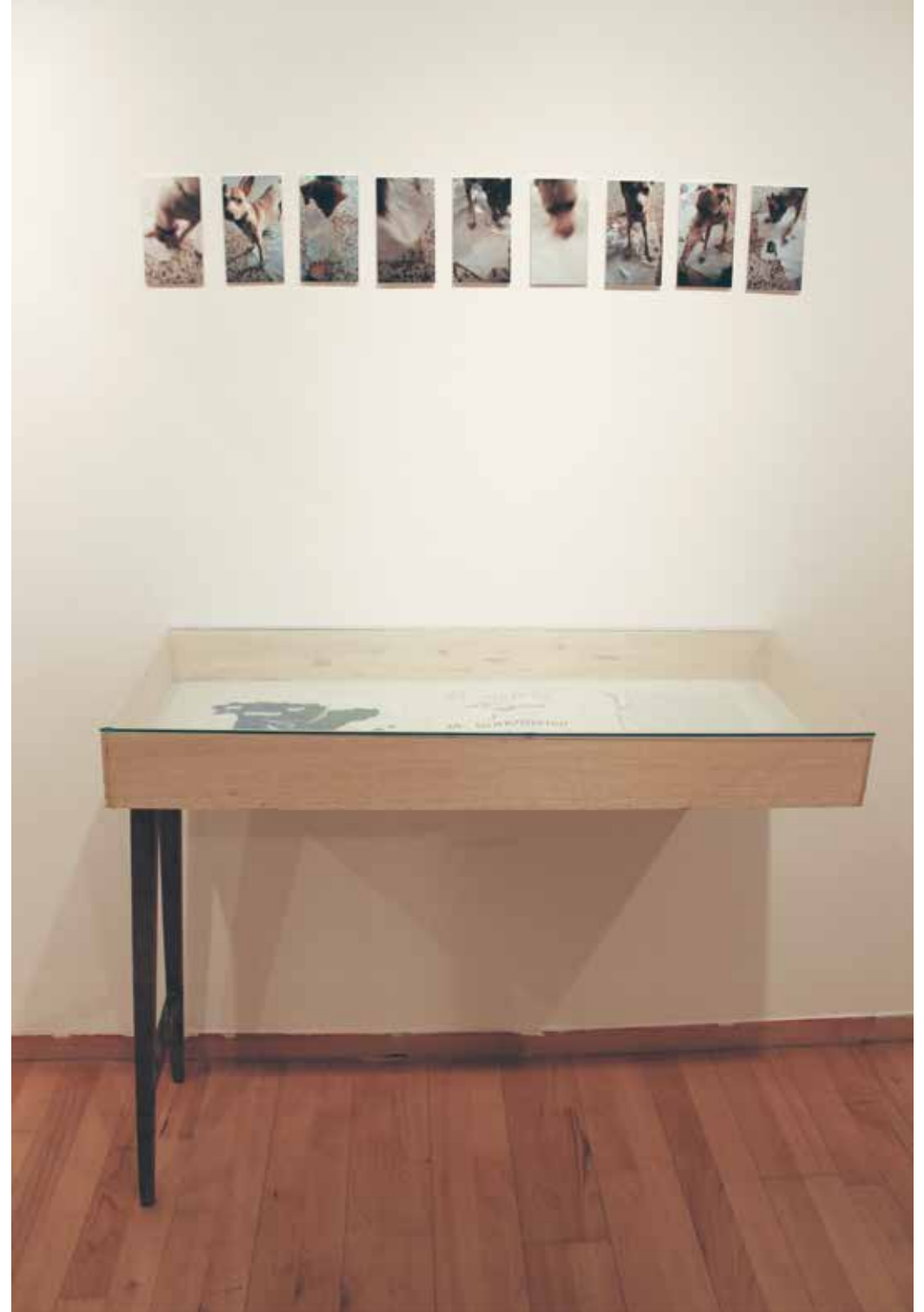




BANDERA
Hilo y tela
2019

NATURALEZA MUERTA, MUERTA
Papel fotográfico brillo satinado
Diez piezas de 10 x 15 cm
2019

DEBERES COMIDOS POR PERRO
Papel fotográfico brillo satinado, deberes
2019



ANA ISABEL SEVILLANO TRUJILLO

ZULU UZIMA

En las últimas décadas, la investigación artística ha emergido como método de trabajo en contextos académicos superiores y universitarios. Su debate, desarrollo e implementación en universidades, conservatorios y escuelas superiores, continúa. Este proyecto se une a estas nuevas propuestas de trabajo alternativas para dar cuenta, desde mi posición como artista-investigadora, del proceso y método de trabajo seguido en la obra artística que presento: *Zulu Uzima*, donde abordo el universal tema de la vida y la muerte en diferentes propuestas y soluciones que corresponden a distintos cambios de conciencia y percepción que el tema –para mí– conlleva. Para ello, utilizo formas y procesos provenientes de los rituales de purificación que, como guía y motivo, utilizo, entre otros, para plantear estas eternas preguntas siempre replanteadas. Utilizo el formato de la escultura o la instalación y otros provenientes de la investigación pluridisciplinar desarrollada donde, por ejemplo, el concepto y conciencia del propio cuerpo o de la negación del mismo y su posible solución, es puesto en contacto con el tema de la levitación. Como resultado, devienen una serie de piezas que proponen un cierto y personal ritual de purificación, que se aporta junto a un texto en el que hablo sobre los elementos que he considerado oportunos para que esta investigación artística se pueda incluir dentro del ámbito académico, en el contexto expresado anteriormente. Para ello, me he valido de mi formación artística, de aquellos referentes literarios y plásticos y de otras disciplinas que han influido de algún modo el desarrollo del proyecto.

Realizar este tipo de investigación ha dado lugar a unas ideas y reflexiones que posteriormente se han tornado en una constante necesidad de acercar o identificar mi propio cuerpo con la naturaleza mediante una serie de acciones como si de un ritual establecido se tratara. Con estas acciones encuentro o construyo mi propio ritual de purificación, o lo contrario, en una constante fluctuación con otro eterno: lo impuro.





METAMORFOSIS CABEZA / Tierra, escayola / Medidas variables



LIBRO LEVITACIÓN ELECTROMAGNÉTICA / Tierra, escayola, circuito electromagnético y madera / Medidas variables

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Director de Cultura

Antonio Roche González

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta

Produce

Facultad de Bellas Artes de Málaga

Comisariado

Carmen Osuna

Coordinadores del máster

Salvador Haro

Jesús Marín

Carmen Osuna

Fotografía

Alumnos del máster

Jara Doncel Malia

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño

Myriam de Luis

Composición y diseño de portada

Julio César Jiménez

Corrección

Adela Briseño Escobar

Belén Navarro Tahar

Imprime

Cedma

Textos

Jesús Marín Clavijo

Carmen Osuna

Depósito legal MA-1237-2020

ecoedicion 			
Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible			
 Agotamiento de recursos fósiles	 Huella de carbono	reg. nº: 2020/088	
Impacto ambiental por producto impreso	1,73 kg petróleo/eq	5,48 kg CO ₂ /eq	
por 200 g de producto	0,12 kg petróleo/eq	0,37 kg CO ₂ /eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	37,92 %	17,85 %	 Junta de Andalucía

DEL 19 DE ENERO AL 21 DE FEBRERO DE 2020
SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA
OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de máLAGA

LE
centro de ediciones
diputación de máLAGA

BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

U^{ma}
UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA