

Curso de Extensión Universitaria | Titulaciones Propias | Universidad de Málaga

# III CURSO DE TÉCNICAS GRÁFICAS VECTORIALES PARA LA ILUSTRACIÓN

con **Adobe Illustrator**



**4 ECTS**  
**40 Horas**

**Ai**

Inicio: **03/11/2018** | Finalización: **19/01/2019**

**Facultad de Bellas Artes** | Pza. El Ejido nº 1, 29013 Málaga

**SÁBADOS** De **09,00** a **14,00 h.**

**3, 10, 17 y 24** | Noviembre | **2018**

**1 y 15** | Diciembre | **2018**

**12 y 19** | Enero | **2019**

Preinscripción y matrícula:

<http://www.titulacionespropias.uma.es/>

+ Información:

[inmavillagran@uma.es](mailto:inmavillagran@uma.es)

**Precio: 120 €**

**BBAA**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**uma.es**  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

## III CURSO DE TÉCNICAS GRÁFICAS VECTORIALES PARA LA ILUSTRACIÓN



### 1. INTRODUCCIÓN

Introducción al dibujo vectorial.  
Diferencias entre una imagen vectorial y una imagen de mapa de bits.  
El dibujo vectorial con Illustrator.  
Utilidades de la herramienta a nivel profesional.

### 2. LA ILUSTRACIÓN CONTEMPORÁNEA

Ilustración en prensa y para campaña publicitaria.  
Ilustración infantil y juvenil.  
Ilustración científica.  
Nuevos formatos y estrategias para su aplicación a diferentes materiales y soportes.

### 3. EL ENTORNO DE TRABAJO

Configuración del entorno de trabajo en Illustrator.  
Las paletas de herramientas, los paneles y los inspectores.  
Navegación y visualización por el documento.  
Reglas y cuadrículas.  
Uso de las guías.  
Modos de color.  
Formatos de imagen.  
Trabajo con PostScript.

### 4. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

Herramientas de selección.  
Dibujo de figuras geométricas.  
Trazados y curvas Bézier.  
Las herramientas de pincel y lápiz.  
Herramientas de deformación.  
Las tijeras y la cuchilla.  
Creación de símbolos, el spray de símbolos.  
Trazados compuestos.  
Formas compuestas.  
Paleta buscatrazos.

### 5. HERRAMIENTAS DE COLOR

Relleno y trazo.  
La paleta color.  
La paleta muestras.  
Bibliotecas de color personalizadas.  
Herramienta bote de pintura y cuentagotas.  
Filtros de modificación del color.  
Motivos.

### 6. PINCELES Y SÍMBOLOS

Creación y trabajo con pinceles.  
Creación y trabajo con símbolos.  
Plumilla para sombreados.  
Trabajo con efectos de sombreado.  
Pincel de motivo.  
Trazos con tinta.  
Pinceles especiales.

### 7. TRABAJO CON TEXTOS

Creación de cajas de texto.  
Trazados de texto personalizados.  
El editor de texto.  
Fluir texto.  
Trazar texto.  
Enmascarar texto.  
Uso de texto y pinceles.

### 8. LAS CAPAS

Opciones de capa.  
Estructura jerárquica de capas.  
Bloqueo/desbloqueo de elementos.  
Selecciones con capas.  
Colores de capas.  
Capas anidadas.  
Desplazamiento de objetos en las capas.

### 9. MANEJO DE MALLAS, FUSIONES Y DEGRADADOS

Manejo de mallas redondeadas.  
Manejo de mallas avanzado.  
Degradados y mallas de degradado.  
Fusiones: expandir, invertir y soltar.  
Examinado de fusiones.  
Sombras de fusiones.  
Degradados unificados.

### 10. TRANSPARENCIA Y APARIENCIA

Manejo de transparencias.  
Máscaras de opacidad y controles de cobertura.  
La paleta Apariencia.  
Colores transparentes.  
Destellos básicos.  
Máscaras de opacidad.

### 11. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE ARCHIVOS

Importación de bitmaps, imágenes vectoriales y textos.  
Exportación de bitmaps e imágenes vectoriales y textos.  
Exportar como PDF.

### 12. ORIENTACIÓN LABORAL | EXPERIENCIAS PROFESIONALES