



INT17
PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

INT17

PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

APRENDER HACIENDO

SALVADOR HARO

Decano de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

Hace ya más de ochenta años, John Dewey publicó *El arte como experiencia*. En él defendía la experimentación como la vía privilegiada para la experiencia estética, lo que él llamó *learning by doing*, aprender haciendo, concepto de gran impacto que se ha incorporado como principio metodológico en la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. En efecto, el aprender haciendo ha sido desde hace mucho tiempo un principio incuestionable en la enseñanza superior de las artes, pero también lo ha sido el *learning by seeing*, si se me permite la expresión. No me estoy refiriendo únicamente a la contemplación de importantes obras de arte, sino de manera muy especial al potencial formativo que supone al estudiante la visualización de los trabajos de otros alumnos.

Todos los que algún día fuimos estudiantes en una Facultad de Bellas Artes solemos coincidir en que a menudo nuestra principal fuente de aprendizaje fueron nuestros compañeros. En las aulas de nuestras facultades asistíamos y asistimos también en la actualidad a interesantes debates entre estudiantes acerca de las obras por ellos realizadas y sus procesos, lo que constituye, sin lugar a dudas, una importante herramienta formativa.

Para nuestros estudiantes de máster, esta es una actividad cotidiana, dada la proximidad de sus estudios individuales y la estrecha relación que se produce entre ellos. Sin embargo, la contemplación de la obra en el estudio, terminada o no, difiere substancialmente de la obra presentada en condiciones idóneas en un espacio expositivo. Gracias a la colaboración con la Diputación de Málaga, una selección de nuestros estudiantes de máster del pasado curso, ha tenido la ocasión de participar en el montaje profesional de una exposición, de ver su obra bien presentada y, además, hacerlo en relación con los trabajos de sus compañeros.

Por otra parte, constituye para nosotros una excepcional herramienta didáctica para los alumnos que están cursando el máster durante este curso, pues a través de esta ventana que supone la exposición, pueden acercarse a conocer los trabajos de los estudiantes que les precedieron en esta titulación, adquiriendo de nuevo, la obra misma, una dimensión formativa, perpetuada por la edición de estos catálogos que han de ser memoria viva de estos proyectos durante muchos años.

Por último, y no por ello menos importante, estas exposiciones nos permiten permear en la sociedad malagueña. El espejo en el que todos nos reflejamos es el de los trabajos de nuestros alumnos, y es a través de la visibilidad pública de sus

trabajos que podemos dar a conocer a la ciudad el fruto del trabajo conjunto de profesores y estudiantes que realizamos en la facultad de Bellas Artes, que es mucho y bueno. Por todo ello es necesario agradecer a la Diputación de Málaga que ponga al servicio de estos objetivos las dos salas de exposiciones del Centro Cultural MVA, por segundo año consecutivo en el caso de las exposiciones de proyectos finales del máster universitario en producción artística interdisciplinar, pero con un ya largo recorrido de trabajo en exposiciones en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

Todas las obras de la muestra presentan la característica común de haber sido producidas en los estudios de los que disponen los estudiantes, como parte del trabajo final de máster. Este conjunto del arte más joven producido en Málaga es para todos nosotros como un soplo de aire fresco del arte del mañana. Decía Borges que “nada sabemos del porvenir, salvo que diferirá del presente”. Estoy seguro de que si hay algún lugar donde encontrar las pistas del porvenir es en la frescura de los trabajos de nuestros alumnos, que son ya parte de un futuro que será a buen seguro fascinante.

INT17 / COMO LAS PALMAS DE LAS MANOS

CARMEN OSUNA

Comisaria de la exposición

Después de que Umberto Eco expusiera en su libro *Obra abierta* la ambigüedad del arte contemporáneo, la apertura de las obras y la infinidad de interpretaciones por parte del espectador, podemos decir que, frente a una obra de arte, el público se convierte en espejo y la obra se transforma con su mirada, una mirada escudriñadora encargada de investigar el misterio al que se enfrenta, que es estimulante para la imaginación.

Ante dicha apertura ¿cómo podría yo expresar la relación estética que establezco con una serie de obras muy diferentes producidas por dieciséis artistas diversos? Es verdad que ellos mismos nos cuentan parte de sus intenciones a la hora de realizar las piezas que nos ofrecen, pero esto, aún siendo una ardua tarea, solo es una parte del todo que es la obra, no cierra su apertura.

Los que trabajamos en la práctica artística damos fe de ello. Ciertamente, podemos explicar cuáles son nuestros proyectos: esas ideas que nuestro intelecto intuye; podemos también apuntar cuáles son nuestros tanteos, ensayos y errores; bajo qué impulsos cambiamos de opinión en el transcurso del trabajo, incluso podemos llegar a expresar nuestras contradicciones así como nuestras convicciones.

Puede que sea fácil para el artista explicar el proceso práctico de su trabajo, pero no lo es tanto traducir y organizar las intuiciones, sentimientos o ideas, que luchan y conviven en el transcurso del proceso configurador. Puede que sea sencillo decir lo que pensamos al salir del taller, hablar sobre esa «parte» en la que estamos trabajado, pero no lo es ex-

poner lo que pensamos al abandonar la labor cotidiana, el «todo» con el que entramos en él.

Lo más difícil, en definitiva, es hablar de los factores que determinan nuestro juicio más allá de la lógica interna, más allá del inconsciente ideológico que estructura la obra. Y esto es así porque existe, en cada uno de nuestros actos, un trasfondo inconsciente relacionado con factores psíquicos que, a su vez, enlazan con lo social, con lo ideológico y, en consecuencia, con lo histórico.

Estas premisas sugieren que mis palabras para este catálogo no se tiñan de un un telos didáctico, que no las use para establecer un tipo de discurso benefactor. En el primer caso, porque el contenido didáctico está ya cubierto con la tina de los propios artistas, en el segundo, porque creo que estas obras no requieren de avales. Y de exámenes ya van servidas. Las obras que aquí se muestran están ahí para que tú, espectador, seas su espejo y para que ellas se transformen con tu mirada.

Después de limpiar mi pluma de todo tipo de pretensión, solo me resta agradecer a todos

los artistas aquí presentes, el que hayáis hecho posible este nuevo milagro materializado en una exposición pública.

Así pues: gracias por confiar en nosotros, gracias por elegir nuestro máster y llevarlo a cabo con honestidad, y gracias, también, por compartir vuestras inquietudes, vuestras dudas y vuestras pasiones:

A María, Carla, Kike, Alberto, Hadaly y Alejandro por haberles ganado el pulso al plano, ya sea el lienzo, el papel o un objeto, con materiales tan simples como la tinta, el óleo o el carbón; por haberos mantenido firmes en una postura por la que seguís apostando de la mano de la la pintura o el dibujo.

A Loli, Payá, Alicia y Juanmi, porque habéis hecho que nos extrañemos una vez más ante el espacio con propuestas atrevidas y críticas; a Patricia por recordarnos que lo más profundo es la piel; a Jorge, Carmen y Edu por poner en crisis nuestras creencias sobre la información publicitaria, las costumbres establecidas e incluso la moral dominante; a Antonio por hacernos recordar imágenes de nuestra larga cultura barroca con una carga de ironía y tristeza; y a ti, Pek, por hacer que reafirme mi pasión por el sentido del sinsentido.

Tanto para vosotros como para nosotros, los profesores del Máster de Producción Artística, estas exposiciones son el resultado de un largo proceso, pero esto no significa que sea algo acabado, muy al contrario, se trata de un nuevo inicio. «Estamos siempre recomenzando a vivir, decía Montagne, porque el placer ha de estar en la búsqueda

no en el hallazgo» en contra de lo que opinara Picasso, por cierto. No esperéis encontrar verdades o respuestas definitivas después de una exhibición, sino nuevas preguntas y, a lo sumo, contradicciones. Espero que todo ello sea siempre provisional.

Cuando digo todo esto no pretendo emitir sentencias, solo hablaros desde mi manera de ser, sencilla y ordinaria, sin pretensiones ni artificios. Desde mi humilde experiencia os propongo que no os relajéis con los elogios que os regale el público, no aceptéis lisonjas y mantenedos alerta; seguid siempre desentrañando la lógica interna de cada pieza que hagáis, o parte de ella, que se encuentra en la obra misma, pero se estructura desde fuera. Mirad pues afuera, pero, de vez en cuando, leed en las palmas de vuestras manos, porque es posible que entre sus líneas halléis alguna pista sobre lo que buscáis. Sí, en las manos, en esas que acarician, que ejecutan, que transforman materiales y que son capaces también de decir no con sus índices.



CARLA BUFÍ

ERASER HEAD. HISTORIA DE UN AUTORRETRATO

Comunicarse con la angustia y el extrañamiento de enfrentarse con el propio reflejo a través del autorretrato, de la imagen del yo y la disociación entre las facetas de este yo poliédrico, es una operación decisiva en este proyecto.

Mediante el proceso puedo rebasar los límites del yo para volver a encontrarme. Se trata del reconocimiento de uno mismo en la experiencia, en el proceso creativo, el examen de ese ser múltiple contemporáneo y existencial, el ser del devenir histórico y personal.

Este proyecto artístico se configura como reflexivo y autorreferencial, es un proceso inacabado de construcción, deconstrucción y reconstrucción continuos de mí misma, mediante la codificación del dibujo. También el medio y el proceso poseen esa característica de autorreferencialidad, mostrándose como una torsión y retorsión del dibujo sobre sí mismo; como si se tratase de una banda de Möbius que se cristaliza en coherencia interna y cohesión formal. Se trata de la redefinición a partir de la negación, como proceso positivo y constructivo.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



AUTORRETRATO II

Grafito en barra y goma sobre papel blanco Fabriano 100% alfa celulosa de 160 gr/m
200 x 140 cm
2017



VIRUTAS DE GOMA

Viruta de goma Milán en urna de metracrilato
60 x 25 x 18 cm
2017

JUAN MIGUEL PÉREZ RAMOS
ESTUDIOS DE PERMANENCIA:
APROXIMACIONES AL MONTE GIBRALFARO /

Estudios de Permanencia es un proyecto que desarrolla una metodología transdisciplinar artístico-científica, enfocada a realizar aproximaciones del conjunto social, económico y medioambiental del territorio y sus fronteras.

El monte Gibralfaro, en Málaga, es el territorio perfecto para estudiar una isla de entorno naturalizado rodeada por la urbe. Sus fronteras antrópicas permiten la observación de interacciones entre ambas zonas, diferenciadas por el grado de control de los procesos. Su cercanía permite un seguimiento diario, que facilita permanecer en ese espacio y detectar los elementos que componen su sistema, los flujos establecidos y los acontecimientos que tienen lugar de forma periódica o puntual.

Se ha realizado una investigación basada en la estandarización del proceso creativo, produciendo una repetición temporal, que se traduce en permanencia. La permanencia proporciona información para identificar acontecimientos o sucesos, permitiendo que se analicen de forma concreta, aplicando la técnica adecuada según el caso. La investigación se ha realizado mediante la utilización de materiales y técnicas propias de la producción artística, como arcilla de modelado, pintura, fotografía o dibujo, con la intención de que actúen como instrumentos de recogida de datos, que finalmente se presentan en forma de imagen.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



ESTUDIO COMPARATIVO EN ZONA DE FRONTERA

Instalación

Fotografías digitales a color, casco integral de ciclomotor y marco negro con cristal brillo

178,5 x 242,5 x 253 cm

2017

ANA ISABEL PERUJO

TOMO I. PLANISFERIO DE ARMARIOS Y ZANJAS

«Desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de explayar en quinientas paginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos. Mejor procedimiento es simular que esos libros ya existen y ofrecer un resumen, un comentario». J. L. Borges.

Tomo I. Planisferio de armarios y zanjaz, es el nombre que le he dado a mi proyecto inacabable. En él realizo piezas con diversidad de técnicas que dialogan de forma narrativa y en clave de ficción para conformar un catálogo irreal o un tesoro personal: mi propio «gabinete de curiosidades» o «cámara de las maravillas».

Apelo al asombro y la capacidad de fascinación que algunos materiales saben promover cuando su significado cultural se encuentra con el símbolo sentimental o, en esencia, poético.

Esta narración se nutre de las distintas naturalezas y tiempos a los que aluden, convirtiendo a los diferentes objetos en reliquias o rarezas con entidad propia, dignas de catalogación (www.tomo.uno). Como si de objetos de estudio u herramientas se tratase, se disponen en un escritorio extrañado y no en una vitrina, porque no son joyas; son capturas. A la manera de testimonios fronterizos han sido rescatados y reunidos en una escenografía que por amontonamiento, una frase sobre otra, cuentan una historia anterior y superior.

El discurso que subyace y del que participa cada pequeña pieza hace pie en mi fascinación por la literatura y una necesidad creativa de hacer tangible el mundo de las palabras. Es, en definitiva, una obra referencial que se preocupa de traer las pruebas a lo que no tiene por qué ser, más que dentro de los libros.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



TOMO I. PLANISFERIO DE ARMARIO Y ZANJAS

Instalación
Diversos materiales y objetos
160 x 85 cm
2017

CARMEN CARRASCO SANTOS
HIGGE DE LOS CUATRO SENTIDOS

El término Higge define algo confortable que se capta de manera sensorial. No habla sobre grandes sentimientos, sino sobre pequeñas cosas que podemos percibir de manera cotidiana. A diario nos relacionamos mostrando al mundo solo una parte de nosotros, por lo que somos percibidos de una manera parcial y superficial. Esta instalación escultórica parte de la investigación sobre la dualidad existente entre lo aparente y lo real, y utiliza la «toallita desmaquillante» como medio físico y simbólico para referirla.

El culto al cuerpo, tratado desde una perspectiva feminista; la necesidad de aceptación del ser desde un punto de vista sociológico; la fragmentación del «yo» contemporáneo desde el ámbito filosófico y el papel que ejercen la publicidad, las redes sociales y los medios de comunicación a través de un envío masivo de datos e imágenes, se abordan dentro de los aspectos conceptuales de este proyecto para invitar a la reflexión sobre cuestiones de género, máscara e identidad.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



HYGGE VERTICAL

Técnica mixta
Escultura exenta
2017

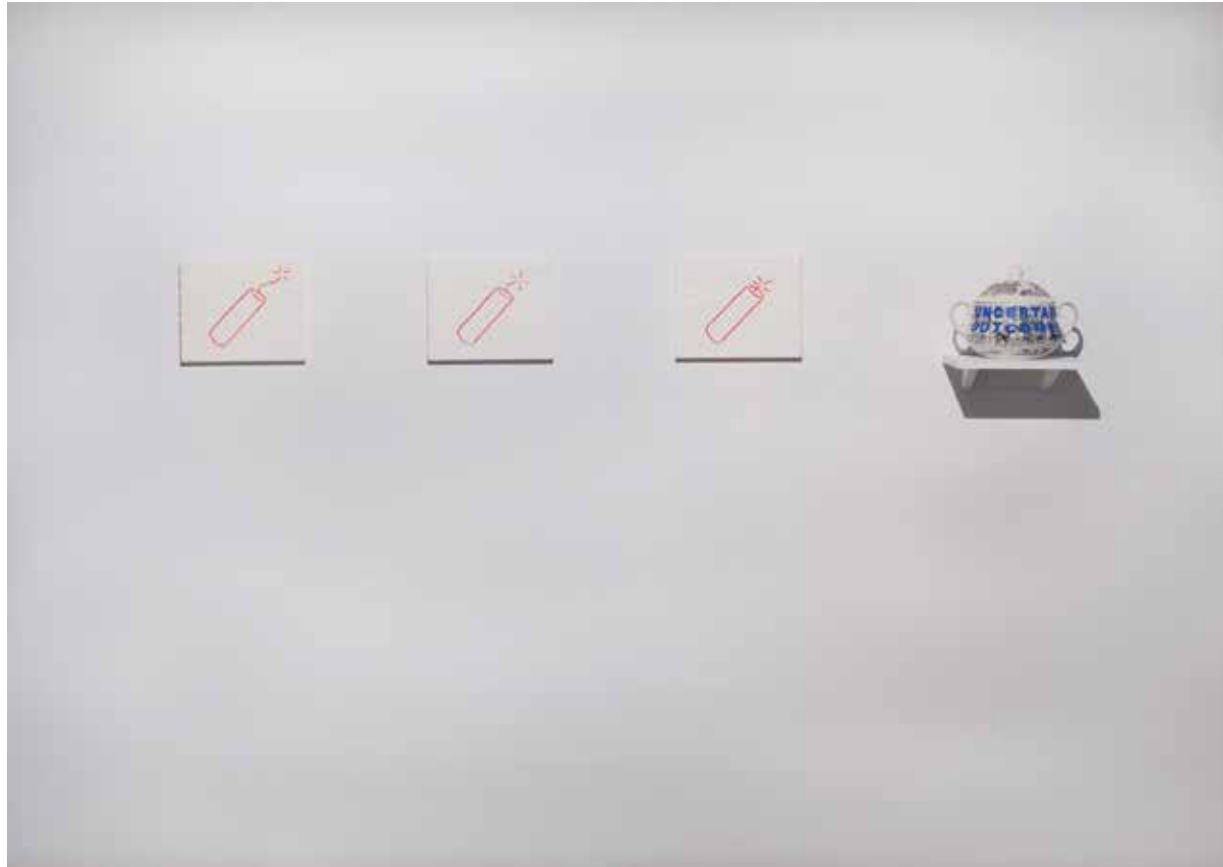
HADALY VILLASCLARAS DEATH OR GLORY (JUST ANOTHER STORY)

Las obras presentadas para esta exposición pertenecen a Death or Glory (just another story), un proyecto que nace de la necesidad de convivencia entre múltiples disciplinas como el vídeo, la escultura, la instalación y, sobre todo, la pintura. A partir del cruce y perversión de las mismas, que de forma irónica relacionan numerosos temas y ámbitos culturales, políticos o sociales, se alegoriza sobre las raíces estructurales de los modos de gestión y manifestación del poder en sus distintos planos de existencia.

Death or Glory (just another story) se compone de una serie de obras en las que el collage de *objets trouvés*, interpretaciones pictóricas del ornamento, los lemas y eslóganes, la heráldica, el choque de culturas, o los estadios de legitimación de la imagen en nuestro presente, nos sitúan en condiciones de percibir el sordo rumor de la violencia implícita en las narraciones que de lo real recibimos por parte de las instancias civilizatorias que habitamos o nos habitan.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



UNCERTAIN OUTCOMES
Ólero sobre lienzo y acrílico sobre sopera de porcelana
Medidas variables
2017



S/T 1
Ólero sobre lienzo
39 x 63 cm
2017

ALBERTO CRESPO ALBENCA

El proyecto plástico que presento nace de una investigación basada en la idea canónica y «falaz» del medio pictórico como herramienta de representación tridimensional. Parto en inicio de una serie de maquetas o modelos, los cuales marcan el comienzo de la pintura, entablando un diálogo entre el espacio físico y el espacio de la pintura, y trabajando desde la vía de elaboración de maquetas o modelos complementadas con ejercicios de collage o palimpsesto de imágenes que adquieren sentido no como mera imagen, sino como posterior añadido al ejercicio plástico.

La imagen resultante es fruto del continuo trasvase dimensional, y valga la alusión a lo líquido como un constante fluir entre lo tri- y lo bidimensional del objeto físico a la pintura y viceversa, en una búsqueda constante del enriquecimiento de los procesos pictóricos.

Los cambios acontecen y la imagen inicial se torna cambiante, pues ésta supone un volátil punto de partida. Este dudar y probar sobre el cuadro, esta estratificación de capas, resuelve una posibilidad, a la vez que deja escapar infinitas.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



S/T
Óleo sobre lienzo
33 x 24 cm
2017



LE COTTAGE
Óleo sobre lienzo
180 x 195 cm
2017

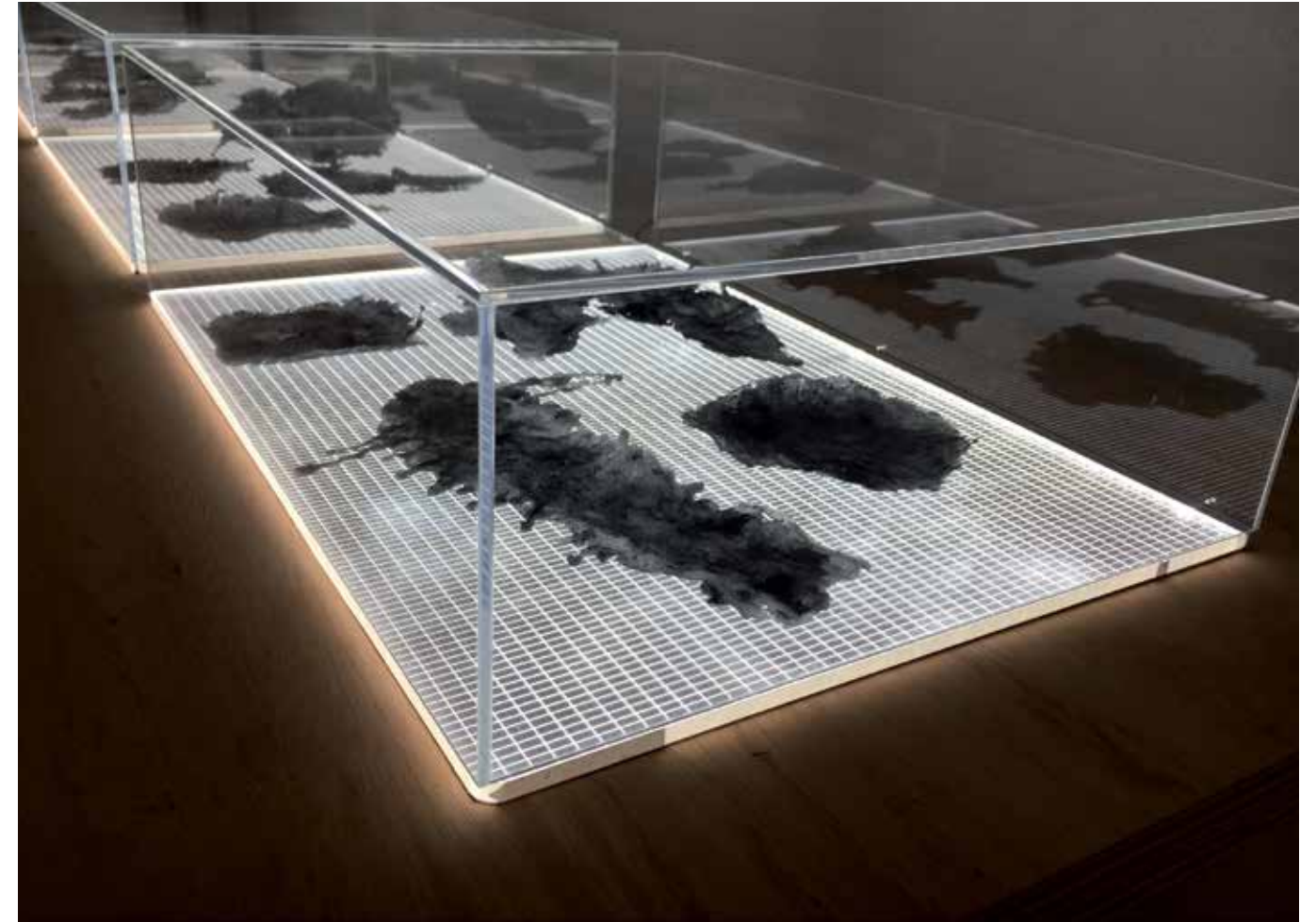
PATRICIA TENA MORENO-BAQUERIZO
PIEL, HUELLAS

Piel, Huellas surgió de la idea de registrar las marcas personales e irrepetibles que tiene cada persona en la piel. La metodología procesual que utilizo, al realizar las piezas sacadas del molde de mi propio cuerpo, está relacionada con la representación de esos vestigios que quedan con el paso del tiempo. Unas huellas únicas en cada individuo.

En las piezas escultóricas se aprecia la fragilidad de esa piel. La luz da visibilidad a esos fragmentos dibujados que habitan el cuerpo, construyendo estas piezas que se difuminan en el tiempo. Las fotografías contrastan con el concepto de cuerpo como espacio-tiempo en el que convive el individuo, representando así la parte más expuesta al entorno que nos rodea, la piel, para reflejar la idea de frontera y la peculiaridad de cada ser humano, como se hace con las huellas dactilares. Esa captura de los vestigios únicos hace que se pierda la intimidad, quedando expuesta al público y siendo más vulnerable al medio.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



PIEL, HUELLAS
Instalación
Parafina, grafito y Polaroids
Medidas variables
2017

QUIQUE SANZ EL MOMENTO ES LA NOCHE

Encontrar en la pintura y la oscuridad ese espacio en el que todo tiene cabida, el lugar en el que aparecen los monstruos, los sueños, las pesadillas y todo lo imaginado, se hace posible, a través de ella, experimentando sensaciones únicas, viviendo momentos desconocidos.

El proyecto surge de un estado de ánimo sentido, pero no comprendido: la ansiedad. ¿Qué es esto más que los monstruos, las brujas y las pesadillas que la mente crea y que tergiversan nuestra realidad?

Bien sabía de todo esto Goya, con sus brujas, con Saturno o con el Aquelarre, seres misteriosos nacidos de la fantasía; seres que habitan en la noche y la oscuridad.

Partiendo de este punto, pretendo ahondar en la investigación plástica de la obra, tratando de explotar la expresión de la materia pictórica en sí; siempre luchando por crear una imagen cuya narración no pueda ser más acertada que la conseguida con el lenguaje pictórico; estableciendo así un gran compromiso con la pintura y la forma de contarla.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



HUMO. I / Óleo sobre lino / 30 x 30 cm / 2017
HUMO. II / Óleo sobre lino / 30 x 30 cm / 2017
HUMO. III / Óleo sobre lino / 30 x 30 cm / 2017
HUMO. IV / Óleo sobre lino / 30 x 30 cm / 2017



HOGUERA / Óleo sobre lino / 46 x 38 cm / 2017
NOCHE / Óleo sobre lienzo / 46 x 38 cm / 2017



JORGE GALÁN

REDUNDANCIAS SINGULARES

Redundancias singulares es un proyecto artístico que discurre por el territorio del arte de acción, sirviéndose de la «performance» y el vídeo como medios de expresión, entre los escabrosos terrenos de lo personal y lo social, entre la unidad y la multiplicidad y entre lo simultáneo y lo atemporal, con la intención de descubrir algunas encrucijadas y puentes interesantes entre sus permeables fronteras. La problemática que comunica este estudio se centra en la disincronía, la repetición y el «metalenguaje», abordados como conceptos relacionados e intersectados con la construcción de identidades.

La proliferación en la imitación de determinados estereotipos, bajo el manto del totalitarismo simbólico al que estamos siendo sometidos, se ha convertido en una semántica autónoma que otorga sentido al resto de nuestro universo. Se trata de una utilización saturada de códigos sobre los cuales no existe ningún patrón de ordenación, importancia o distinción de criterios, bajo el cual, todos los contenidos de la vida son materializados, convertidos en signo y ofrecidos como mercancía.

Este mundo de comunicación «parasitado» por la retórica de la imagen, junto al elevado nivel de conectividad, la desaparición de los trayectos, la inmediatez y la amplia difusión de las redes digitales, son responsables del enorme cambio registrado en nuestra percepción del espacio, del tiempo y de nosotros mismos; el allí desaparece y el tiempo queda reducido al ahora o la nada. Todo, incluida la propia existencia, se experimenta o percibe como efímero y fugaz. Esta nueva e incómoda percepción es el impreciso objeto de estudio de este trabajo.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



VISTA GENERAL DE REDUNDANCIAS SINGULARES

Videoperformance
Málaga
2017



VOLVEMOS

Meta-performances
Video / 8:11 min
Agosto, 2017

ALICIA DE LA FUENTE DE LOS ÁNGELES UNA AMABILIDAD INCÓMODA

Los objetos aquí presentados son parte del resultado de una indagación caprichosa, de una exploración sobre el uso prioritario de la tela de peluche y el modo en el que la candidez y amabilidad que se le supone a dicho material me sirve como herramienta para tratar conceptos como lo absurdo, la configuración de la identidad sexual, las confluencias contemporáneas entre el mundo infantil, el adolescente y el adulto o la formalización de la obra como «objeto mercancía» a través del *packaging* y el *merchandising* como estrategia de camuflaje de la producción artística. Para llevarla a cabo creo personajes y objetos con apariencia de juguete que encamino hacia una reflexión sobre las relaciones ambiguas que se establecen en torno al sexo y al humor. Me interesa pervertir ciertos iconos y derivas de la realidad social actual, sin perder de vista las cualidades sensitivas de la obra generada, pensando sobre la condición del Ser Humano como ser que necesita tocar y ser tocado.

Concibo cada pieza como un dispositivo activador que utiliza la metonimia como principal recurso y el juego y la subversión como ejes fundamentales de mi estrategia artística. De esta manera, propongo dinámicas desde un prisma aparentemente banal e infantil, que generan en el espectador/participante un movimiento de vaivén entre la sensación de deseo y la de vergüenza que no puede acabar sino en un desenlace cómico.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



GENDER GAME KIT

Cajas de cartón, adhesivos, tela y alfileres

Dimensiones variables

2017



COMPLEXUS

Tela de peluche y relleno sintético

Dimensiones variables

2016

ANTONIO MENA

I LOVE MONEY & SHE LOVE'S TO DRINK

En 2017 inicié esta serie de objetos «móviles-inmóviles» viendo en ellos lo «utilitario in-utilitario» y produciendo una serie que tenía que ver con la reflexión y la emoción. Se trata de una obra artística con cierto carácter de hiperrealismo sociológico y la esencia del más puro estilo kitsch y de cómo el ritual ciudadano se encarna o se «incorpora» en un objeto imaginario de uso cotidiano.

Provocando un choque entre dos extremos y poniendo dos niveles en contacto, trato de ser reflexivo pero sin dejar de ser provocador, a la manera de la subversión y, con el uso de la sátira y de la provocación, que estos objetos descontextualizados nos hagan reflexionar sobre la miseria y la opulencia, sobre lo material y lo espiritual.

Estos «nuevos objetos» imaginarios y de uso cotidiano, son de carácter universal: un carrito de supermercado, una carretilla de obra, un carrito de la limpieza, un basurero, el cochecito de un bebé, etc., pero «tuneados» con ornamentación barroca y dotados del mero realismo irónico, nos hablan del alcoholismo, de la esclavitud, de la doble moral, de los estereotipos sociales, de la idolatría o del hiperconsumo.

Este uso de materiales nobles, como el oro o la plata, los suntuosos tejidos y la ornamentación cofrade, tratan de sacralizar al simple objeto y de elevarlo sobre un altar, proclaman que esta serie de piezas inmóviles e inútiles son los nuevos ídolos de nuestra sociedad contemporánea.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



LA CAMARERA 1/2

Plata falsa en laminas y objetos encontrados + complementos cofrades
100 x 50 x 100 cm
2017



EL MERCADO 2/2

Oro falso en láminas y objetos encontrados + complementos cofrades
1.500 x 100 x 1.150 cm
2017

ANTONIO PAYÁ NOISES

Mi trabajo actualmente se desarrolla dentro de la videoinstalación. Indago en la relación existente entre el territorio de la memoria, la construcción identitaria, el relato biográfico y la influencia de las nuevas tecnologías de la imagen. Esta estrategia conceptual juega y pone en evidencia los clichés y estereotipos en los *mass media*. Inicio así un mecanismo de búsqueda, reconocimiento y cuestionamiento identitario entre la ficción y la no ficción.

Desde 2012 estoy realizando un archivo de sombras que sirve como banco de imágenes. Son retratos que se basan en intentar captar, a través del vídeo y la fotografía, diferentes poses y actitudes que definan al sujeto, pero solo con su sombra.

La serie Noises surge como un nuevo horizonte formal a la hora de experimentar con el archivo de sombras. Esta serie se inicia con dos piezas videoinstalativas: Cocaine Noise y Right Noise. Se contraponen fondo y figura: como figura, sombras que aluden a diferentes actitudes frente a los *mass media*, y como fondo, el ruido blanco o *white noise* de un televisor des-sintonizado. Esta yuxtaposición o *remix*, se reproduce a través de un televisor y se enfrenta, a la vez, en forma de reflejo con sus proyecciones. Nuestra sociedad se ha instalado en la cultura de las imágenes «espectaculares», tal como la definió G. Debord; se ha transformado en una sociedad de disciplina electrónica o, utilizando la visión extásica de McLuhan, en una sociedad de extensión electrónica que mi obra, en este punto de la investigación, hace visible con el ruido en los dos vídeos.

La pieza vídeo-instalativa Right Noise, como el título indica, evoca una buena conducta, casi militar, de obediencia al discurso dominante, con una pose casi sexual. De hecho, esa pose viene de una de las sombras del archivo, anteriormente fotografiada, de un amigo militar. Un juego de espejos que actúa a destiempo, como si se tratara de un baile: cuando una sombra entra la otra sale. Es una repetición de acciones entre el emisor y el receptor en una especie de bucle de clichés.

Cocaine Noise muestra el ruido del televisor que poco a poco se va comprimiendo hasta hacerse una línea. De repente, irrumpe una sombra que, a modo de raya de cocaína, esnifa la línea de ruido. Un baile de adicción a la ficción entre la televisión y el espectador. El sonido de esnifar, que suena en cada reproducción, también contribuye a este baile.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



COCAINE NOISE: Y RIGHT NOISE
2017



YO ASOMADO N°0 / Fotografía digital / 2016
YO ASOMADO N°1 / Fotografía digital / 2016
MIGUEL MARTÍNEZ MERCANT / Fotografía digital / 2016
JELEN OTALORA / Fotografía digital / 2016

DOLORES LOZANO

LAR PIEL ÆGO (CASA SOBRE EL MAR)

Es una videoinstalación, que describe, a través de sensaciones perceptivas y auditivas, una alegoría de la realidad que se yuxtapone con la figura de papel que representa la casa, además de la belleza plástica que la luz y las imágenes de una proyección sobre el mar puedan ofrecer.

Los conceptos que voy a manejar están relacionados con el espacio y la proyección de los sentidos del individuo sobre éste. El espacio más cercano, el que hacemos más nuestro, el que nos protege y nos guarda, es la casa, nuestra casa, como figura de protección, seguridad y refugio. En este caso, para mí, está representando a la persona pues nada es seguro si esa confianza no está en el propio ser humano. Por eso, las casas que estoy construyendo son de papel, porque representan la fragilidad; pero al mismo tiempo, la fortaleza, la capacidad de resistir, de sobrevivir.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



LAR-PIELÆGO (CASA SOBRE EL MAR)

Vídeo-instalación de técnica mixta

Dimensiones variables (Mínimo 3 metros)

2017

EDU BLACK FILES

Este proyecto está concebido como un trabajo de campo centrado en la problemática realidad de ciertos grupos minoritarios que, debido a la naturalización de los fundamentos éticos como sustanciales de lo humano, son excluidos del grueso de la población y de las representaciones no satanizantes.

Deambulo e investigo en la conocida como «Red profunda» valiéndome de los mismos mecanismos empleados por dichos grupos para pasar desapercibidos y poder actuar, pensar y hablar con libertad. Posteriormente, realizo traducciones de dicho material en red, prestando atención a las relaciones posibles entre virtualidad y fisicidad, tratando de respetar y reproducir las experiencias y procesos existentes tras la búsqueda de dicho material, para que un espectador activo pueda experimentarlo (normalmente siendo necesaria la mediación de algún dispositivo tecnológico).

En Black Files opongo representaciones legitimadas y aceptadas socialmente a un archivo de representaciones no solo negadas sino también perseguidas por autoridades y sociedad, pese al incuestionable carácter ficticio y fantasioso de las mismas. Debido a las limitaciones legales con las que juego, uno de los archivadores muestra su contenido codificado en matrices de datos escaneables por dispositivos móviles que, pese a remitir (como indican los datos de las fichas) a distintos archivos en red, todos devolverán una imagen en negro al espectador que se interese por ellos.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



BLACK FILES

Dos archivos metálicos negros, 1.000 fichas mecanografiadas y 1.000 imágenes impresas.
2017

MARÍA VERA RESONANCIAS

El título hace referencia a lo que en la filosofía china se conoce como chi. Luis Racionero la describe como una serie de vibraciones armoniosas imperceptible a los sentidos que se encuentran en todos los elementos del universo. A partir de esto, he establecido un vínculo entre dichas vibraciones y aquella experiencia sensitiva producida durante la acción contemplativa del paisaje nocturno.

Lo sublime romántico, la poéticas de la obstaculización de la mirada y la estéticas orientales del vacío y del lleno son algunos de los aspectos que sustentan el discurso y la poética de mi trabajo, dando lugar a unas imágenes donde el alto contraste, la monocromía y el uso del gesto pictórico nos remite a ese sentido dormido que nos permite percibir las armonías de la naturaleza. Mediante este proyecto planteo la paradoja entre lo representado velado mediante estrategias de reducción de lo que hay para ver y la pintura como instrumento de representación pictórica.

El resultado es un conjunto de imágenes configuradas por códigos y lenguajes dirigidos a la experiencia del ver y de la percepción y que se encuentra entre la figuración y la abstracción, entre lo visualmente reconocible y lo que queda oculto o velado. En otras palabras, pretendo que el espectador se pare y observe, que intente resolver el misterio de la imagen pictórica, el secreto oculto de la imagen aparentemente bella.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA



MORO AND OKKOTO_DETALLE
2017



MVR. GENERAL
2017

ALEJANDRO

PAINTING SAMPLER. UN SPLEEN ACELERACIONISTA

Mi proyecto se interesa temáticamente por el modo en el que el individuo contemporáneo es afectado por una gran saturación de ofertas de consumo, sobre todo desde el punto de vista de su fuerte potencia visual y de cómo ello puede relacionarse con la práctica de la pintura. Esto es atendido mediante la investigación de las posibilidades de construcción pictórica, abarcando las técnicas de la pintura al óleo y el ensamblaje. Por tanto, tomando el collage como base estructural de mi producción, tensiono la violencia compositiva con la necesidad de crear una fuerte unicidad atmosférica de cada cuadro, para hacer una «re-lectura» de ciertos géneros pictóricos como la pintura de interiores, el bodegón y la alegoría desde mi presente, con referencias a tradiciones y estrategias artísticas como el *pop-art*, el neoexpresionismo, el *kitsch*, la *bad painting*, el simbolismo o el surrealismo, o a autores y corrientes «extra-artísticas» como la literatura *beat*, o ámbitos estéticos populares como la ilustración, instagram o el *vaporwave*.



ESTUDIO EN LA FACULTAD DE BBAA

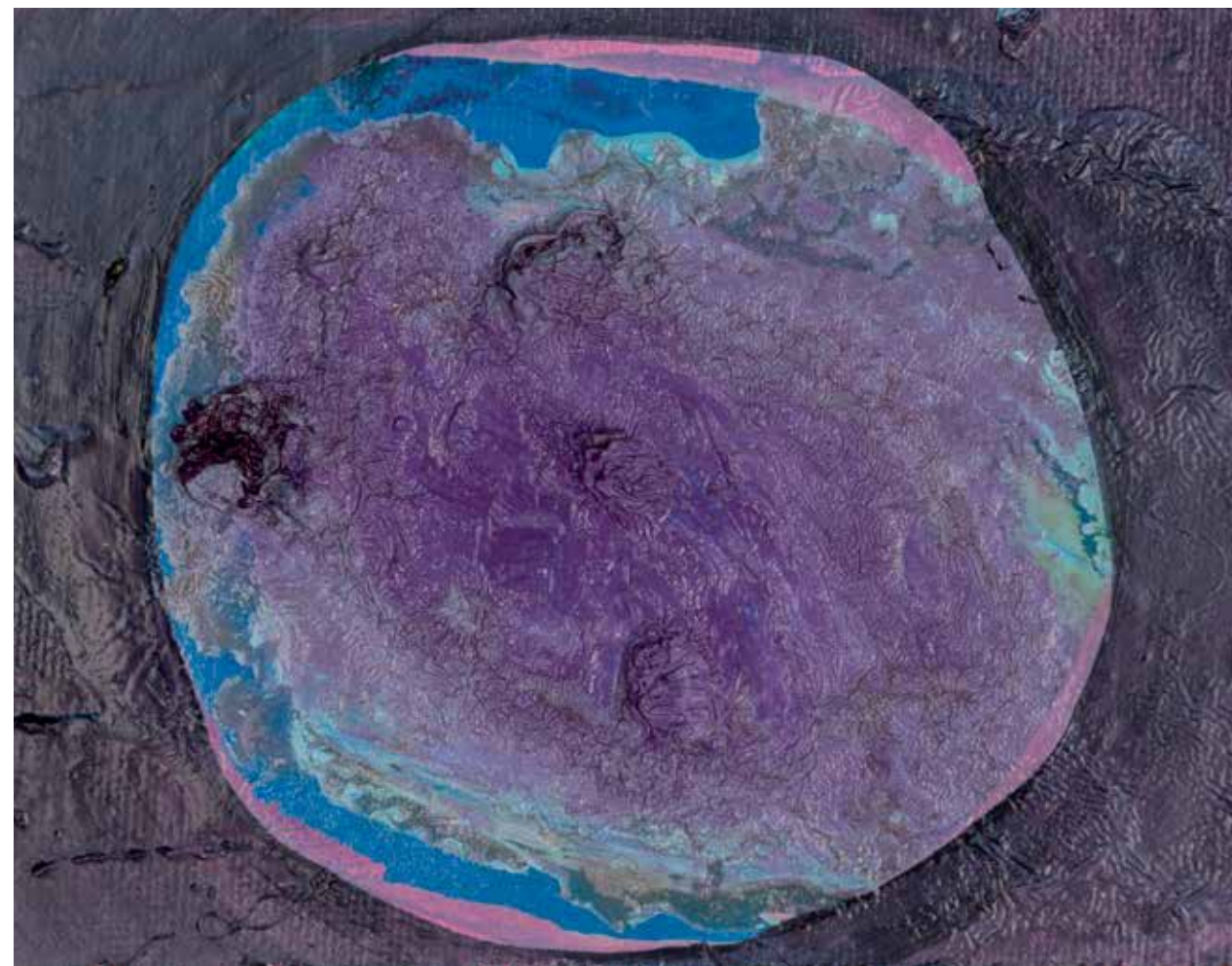


FLOAT / Técnica mixta / 24 x 18 cm / 2016

LA TIERRA CON POLOS DE FRESA / Óleo sobre madera / 9 x 13 cm / 2017

SOFA / Óleo sobre tela / 130 x 120 cm / 2017

NASA / Óleo sobre tela / 20 x 20 cm / 2017



LA TIERRA CON POLOS DE FRESA

Óleo sobre madera 9 x 13 cm
2017

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

PRESIDENTE
Elías Bendodo

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA
Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

ORGANIZA
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

DIRECTOR DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Pedro Bosquet Blanco

ASISTENCIA TÉCNICA
Lola González Revuelta

PRODUCE
Facultad de Bellas Artes de Málaga

COORDINADORES
Salvador Haro
Jesús Marín
Carmen Osuna

COMISARIADO
Carmen Osuna

  @culturaMVA
malaga.es/culturama
  **CENTRO CULTURAL MVA.ES**

Salas de Exposiciones Centro Cultural MVA
Ollerías 34 | Diputación de Málaga

CATÁLOGO

EDITA
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

IMPRIME
CEDMA. Diputación de Málaga

FOTOGRAFÍA
Florencia Rojas

MAQUETACIÓN
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

DEPÓSITO LEGAL
MA - 1600 - 2018



DEL 18 ENERO AL 23 DE FEBRERO DE 2018
SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA
OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de Málaga

L
centro de ediciones
diputación de Málaga

BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Uma
UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA