



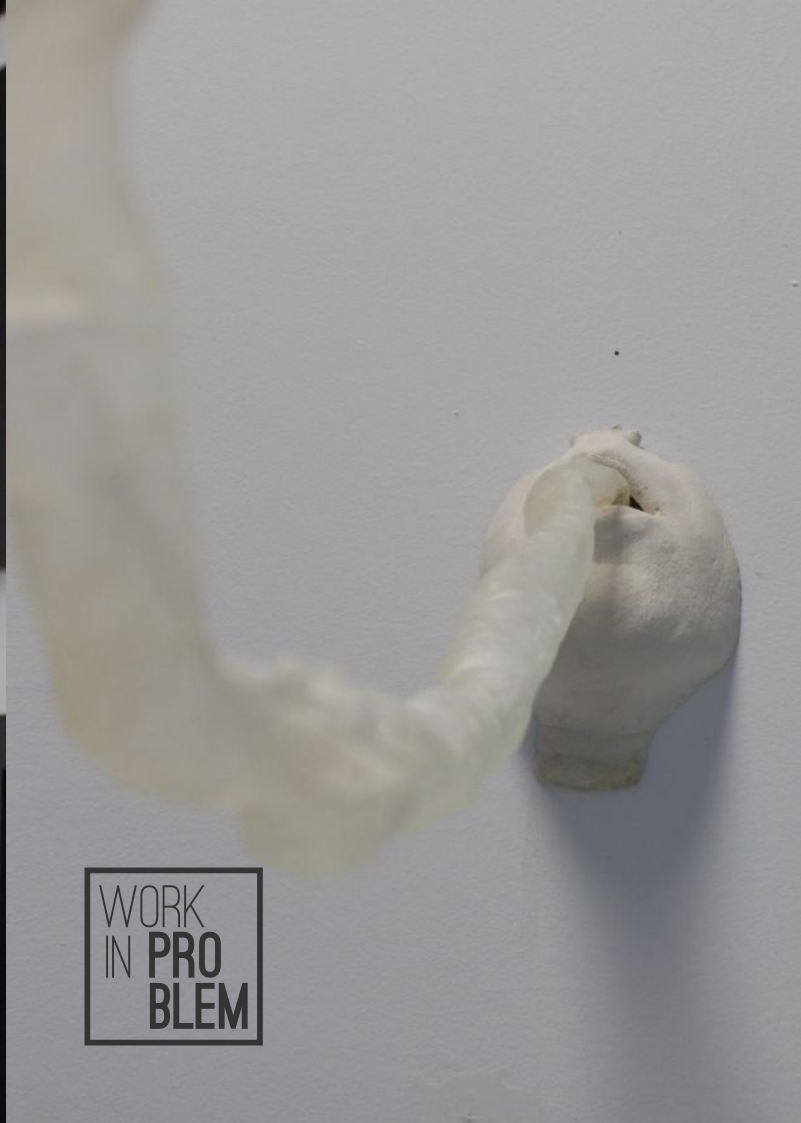
WORK
IN PRO
BLEM



WORK
IN PRO
BLEM



WORK
IN PRO
BLEM



WORK
IN PRO
BLEM

REFUGIOS

Rocío Reyes

Casa, luz, refugio, blanco, laberinto, espacio, escala, juego, miniatura, psicogeografía.

“El exceso de espacio nos asfixia mucho más que su escasez” Gastón Bachelard

La búsqueda de refugios es una práctica innata en el ser humano que se intensifica en la infancia. Todas las piezas desprenden un halo de juego que invita al adulto a recuperar la ilusión infantil de descubrir secretos escondidos.

La relación psicogeográfica y constructiva con la que un individuo se relaciona con su espacio en una búsqueda trascendental de consuelo o refugio, todo ello enmarcado por el juego, las estrategias alegóricas y las necesidades propias del imaginario infantil o la inquietud de una feliz sociedad primitiva.

BECA ARTISTA RESIDENTE DE POSGRADO
SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEL 2 AL 31 DE OCT DE 2014



X aniversario
2005-2015
BELLAS ARTES

[DIYSIK]

VetexZenit

Performance, DIY, interacción, música electrónica, pintura virtual, arduino, fiducials.

En el 2012 comienzo a introducir las nuevas tecnologías en mi proceso creativo, preocupándome desde entonces por la involucración del espectador como parte activa y creadora de la obra. A partir del desarrollo de interfaces o al empleo de hardware como Kinect (utilizada en Nintendo Wii para captar el espacio 3D y capturar el movimiento del jugador a partir de la asignación a su cuerpo de un esqueleto virtual que se traduce en datos con los que poder trabajar en una computadora).

Entiendo el uso de la tecnología en la producción artística multidisciplinar como una posibilidad de ofrecer recursos al espectador que pueden hacerle dar un paso adelante hacia el campo de la creación, aportando al usuario la posibilidad de participar de manera activa y física en la elaboración una performance audiovisual.

BECA ARTISTA RESIDENTE DE POSGRADO
SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEL 2 AL 31 DE OCT DE 2014



X aniversario
2005-2015
BELLAS ARTES

VERBORREICA

Fram Ramírez

Verbo, cuerpo, fragmento, lenguaje, semiosis, orgánicidad, inmanencia, trascendencia.

La boca como fragmento corporeográfico es el lugar en el que se concilia el dualismo inmanencia / trascendencia. La “animalidad” del aliento, el esputo, el vómito, la ingesta y el sexo, junto a “lo humano” encarnado en lenguaje y el canto. En Verborreica he explorado la dimensión orgánica del lenguaje verbal. Frases coloquiales como “comerse sus propias palabras”, “no digiero esa idea” o “no me trago lo que dices”, son signos que apuntan a una metáfora del lenguaje como enfermedad, obsesión indigesta, estenosis mental. Desde la corporeidad de lo escultórico, reflexiono sobre el proceso de semiosis, el acto comunicativo verbal, su perversión. Y el silencio como panacea relativa.

BECA ARTISTA RESIDENTE DE POSGRADO
SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEL 2 AL 31 DE OCT DE 2014



X aniversario
2005-2015
BELLAS ARTES

REQUIEM EN BLANCO Y NEGRO

Laura Rodríguez

Transparencia, pequeño, cúmulo, imagen, punctum, spectrum, memoria, detalle, incisión, stenopé.

Una imagen sólo adquiere su valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso el tiempo y la memoria perdida. Así se conserva eternamente la presencia de esa existencia fugaz.

Propongo recobrar ese punzamiento Barthiano, esa emoción que supone descubrir un detalle, revelar un elemento azaroso y escondido de una imagen robada y desprovista de todo significativo y significado. Sólo quedan fragmentos de ese instante muerto.

BECA ARTISTA RESIDENTE DE POSGRADO
SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEL 2 AL 31 DE OCT DE 2014



X aniversario
2005-2015
BELLAS ARTES